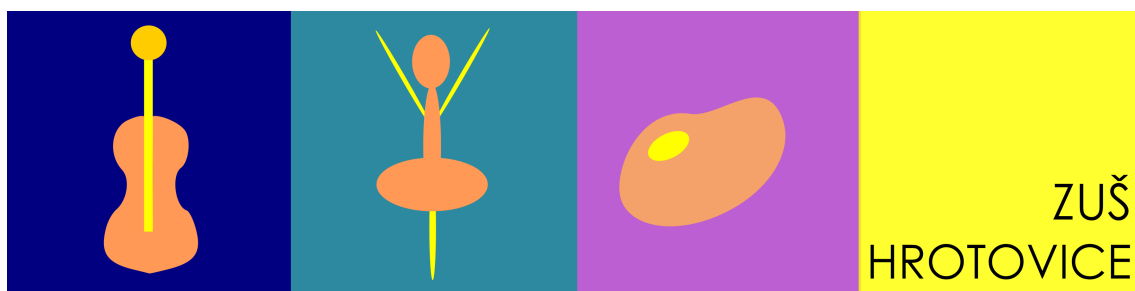


ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA HROTOVICE



Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	3
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	4
2.1	POČET OBORŮ, VELIKOST	4
2.2	HISTORIE A SOUČASNOST	4
2.3	CHARAKTERISTIKA PEDAGOGICKÉHO SBORU	4
2.4	DLOUHODOBÉ PROJEKTY, REGIONÁLNÍ A MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE	5
2.5	VYBAVENÍ ŠKOLY A JEJÍ PODMÍNKY	6
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	7
3.1	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY	7
3.2	VIZE ŠKOLY	8
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	9
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	10
5.1	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA KLAVÍR	10
5.2	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA AKORDEON	14
5.3	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE	17
5.4	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA HOUSLE	20
5.5	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA KYTARU	23
5.6	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU	26
5.7	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA BASOVOU KYTARU	29
5.8	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – SÓLOVÝ ZPĚV	32
5.9	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU	35
5.10	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA KLARINET	39
5.11	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA SAXOFON	42
5.12	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA TRUBKU	45
5.13	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU	48
5.14	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA VIOLONCELLO	51
5.15	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA BASKŘÍDLOVKU	54
5.16	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA TROMBON	57
5.17	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA LESNÍ ROH	60
5.18	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA VARHANY	63
5.19	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA BICÍ NÁSTROJE	66
5.20	VYUČOVACÍ PŘEDMĚT – HUDEBNÍ NAUKA	69
5.21	VYUČOVACÍ PŘEDMĚT – SOUBOROVÁ A KOMORNÍ HRA	72
5.22	VYUČOVACÍ PŘEDMĚT – KOMORNÍ ZPĚV	74
5.23	VYUČOVACÍ PŘEDMĚT – ZVONKOVÝ SOUBOR	75
5.24	VYUČOVACÍ PŘEDMĚT – ZUŠ KAPELA	76
6	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU	79
7	VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU	85
8	VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ – DRAMATICKÉHO OBORU	92
9	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	93
10	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	94
11	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	95
	ZÁSADY A ZPŮSOB HODNOCENÍ ŽÁKŮ	95
	OBLASTI VLASTNÍHO HODNOCENÍ ŠKOLY	96

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání

Předkladatel: Základní umělecká škola Hrotovice

Adresa: F. B. Zvěřiny 212, 675 55 Hrotovice

IČO: 70263965

Ředitel školy: Jakub Lojda, DiS.

Telefon: 568 860 274

E-mail: zus@hrotovice.cz

www.zushrotovice.cz

Zřizovatel: Město Hrotovice

náměstí 8. května 1, 675 55 Hrotovice

Telefon: 568 838 530

E-mail: mesto@hrotovice.cz

Platnost dokumentu od: 1. 9. 2024

Jakub Lojda, DiS.

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 POČET OBORŮ, VELIKOST

Na škole se v současnosti vyučuje hudební, výtvarný a taneční obor. Škola každoročně zcela naplňuje svou kapacitu (240 žáků).

2.2 HISTORIE A SOUČASNOST

ZUŠ Hrotovice byla založena v roce 1982 jako samostatná Lidová škola umění a od té doby hraje klíčovou roli v uměleckém vzdělávání v regionu. Původně se zaměřovala na hudební obor, který byl postupně rozšířen o výtvarný a taneční obor. V roce 2000 získala škola právní subjektivitu, což umožnilo výrazně posílit její organizační zázemí. Během let se škola neustále rozvíjela. V roce 2009 byla dokončena přístavba budovy na ulici F. B. Zvěřiny, která byla financována z evropských fondů. Tato přístavba zahrnuje moderní koncertní sál s kapacitou 180 posluchačů, učebnu pro výuku tanečního oboru, bezbariérový přístup a další zázemí. Kapacita školy je 240 žáků, kteří jsou vyučováni ve třech oborech: v hudebním, výtvarném a tanečním. Díky dlouhodobé spolupráci se zřizovatelem a zapojení do grantových programů, včetně programu OP JAK má škola vysokou úroveň odborníků i technického zázemí. Mezi nejnovější investice patří nový klavír zn. PETROF, který byl pořízen v rámci projektu "Piana do škol".

2.3 CHARAKTERISTIKA PEDAGOGICKÉHO SBORU

Pedagogický sbor ZUŠ Hrotovice tvoří 16 kvalifikovaných pedagogů, mezi nimiž je zastoupena asi třetina mužů. Více než polovina pedagogů je dojíždějících a většinou pracují na částečný úvazek, což jim poskytuje prostor pro jejich uměleckou činnost mimo školu. Tito pedagogové jsou často činní jako profesionální umělci a jejich umělecké aktivity přispívají ke kultuře v regionu i mimo něj. Kvalifikovanost sboru byla v posledních letech systematicky zlepšována díky cílené personální politice školy. Škola klade důraz na týmovou spolupráci, sdílení know-how a vzájemný mentoring. To se odráží v dobré atmosféře a loajalitě pedagogů ke škole a její vizi. Pedagogové pravidelně vyhodnocují svou činnost na pedagogických radách, kde se probírají dosažené úspěchy žáků i oblasti pro další zlepšení. Důraz je kladen na inovativní přístupy ve výuce, mezioborovou spolupráci a podporu nadání potažmo jejich motivace a přípravy na profesní umělecké dráhy.

2.4 DLOUHODOBÉ PROJEKTY, REGIONÁLNÍ A MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE

ZUŠ Hrotovice pravidelně spolupracuje s kulturními institucemi a školami v regionu. Mezi klíčové partnery patří Mateřská škola Hrotovice, Základní škola Hrotovice, Město Hrotovice a Městská knihovna Třebíč. Tyto spolupráce zahrnují poskytování prostor pro akce, organizaci výchovných koncertů a zapojení žáků do kulturních událostí. Díky pravidelným akcím, jako jsou adventní koncerty, koncerty učitelů, masopustní a závěrečné koncerty, Akademie škol a výchovné koncerty pro děti, se škola stává nedílnou součástí kulturního života v regionu.

ZUŠ Hrotovice se zapojuje do mezinárodních projektů, které zvyšují prestiž školy a nabízejí žákům cenné zkušenosti. Mezi klíčové partnery patří Sibelius Academy v Helsinkách, která pro naši školu spolupřádá koncerty studentů Sibeliovy akademie. Dále škola spolupracuje s Hudební fakultou JAMU, se kterou v červnu 2024 podepsala memorandum o spolupráci. Plánování mezinárodních projektů probíhá i s organizací Delia, především v oblasti neartificiální hudby. Mezi speciální projekty patří příměstský tábor pořádaný ve spolupráci se spolkem Cordial Musica zakončený muzikálem COCO. Dále škola jako jediná v ČR vyučuje hru na ruční zvony, a to v rámci souborové hry. Výsledkem je jejich obliba a vysoká návštěvnost koncertů v regionu, které škola pořádá společně s prestižními organizacemi v regionu. O mimořádnosti souboru svědčí i realizace koncertu zvonkového souboru v Senátu ČR pod záštitou senátorky Hany Žákové. Tyto aktivity přispívají k obohacování kulturního života žáků a k budování pozitivního obrazu ZUŠ Hrotovice na regionální i mezinárodní úrovni.

2.5 VYBAVENÍ ŠKOLY A JEJÍ PODMÍNKY

Je velmi dobré, že škola v současnosti sídlí již jen v jediné budově, na ulici F. B. Zvěřiny 212. Díky aktivnímu přístupu zřizovatele zde byly vytvořeny velmi dobré podmínky pro vyučování všech oborů a pro koncertní činnost. Po vybudování přístavby v roce 2009, která byla dotovaná z evropských fondů, škola nově disponuje moderním koncertním sálem pro 180 posluchačů, tanečním sálem s vybavením pro výuku klasického baletu, další novou učebnou hudebního oboru, bezbariérovým přístupem (výtah, nové schodiště), šatnami a sociálním zázemím. V roce 2015 byl zateplen celý plášť školní budovy a zrekonstruováno plynové vytápění. V roce 2022 proběhla rozsáhlá rekonstrukce elektrických sítí a datových sítí. Celkem se hudební obor vyučuje v 10 místnostech (včetně koncertního sálu – hra na varhany), výtvarný obor v 1 velké učebně a taneční obor v novém tanečním sále.

V původním malém koncertním sále jsou instalovány autentické mechanické chrámové varhany s 6 rejstříky a cca 400 píšťalami, které slouží pro výuku tohoto klasického nástroje i pro koncertní činnost. K dispozici je pro výuku historické slohové hudby i spinet a kladívkový klavír (Hammerklavier). Dalším výjimečným hudebním nástrojem, který se u nás vyučuje, jsou dudy. Škola vlastní také kompletní set saxofonů (soprán, alt, tenor a baryton), renesančních dechových nástrojů (konsort cornamus a gemshornů, šalmaje) a další nástroje, které také žákům může půjčovat (hlavně housle, akordeony a dechové nástroje).

Dudácká muzika má speciálně ušité podhorácké kroje. Na výuku jsou k dispozici troje dudy (české dudy in Es, moravské gajdy in G a středověké dudy in D).

Od září 2015 vyučujeme jako jediná ZUŠ v republice hru na zvonky (chimesy). Jde o sestavu 60 ručních zvonků (5 oktáv), která slouží především pro souborovou hru žáků hry na klavír, kteří by se těžko jinak sdružovali do souboru.

ICT vybavení se v posledních letech výrazně zlepšilo. Notebook je v každé učebně, v ředitelně a sborovně jsou stolní PC a server. Do učebny HN, která vznikla z bývalého koncertního sálu, je pořízena interaktivní tabule. V učebně VO je SMART TV, která slouží pro zobrazení tvořených aplikací apod. V novém koncertním sále, kde je též k dispozici dataprojektor s pevným nebo mobilním plátnem. Datové připojení internetu je k dispozici v každé učebně, stejně tak dosah signálu wifi.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY

Zaměření školy vychází jednak z podmínek, které jsou dány charakterem mikroregionu, v němž škola působí, jednak z možností, jak potenciálu nadaných dětí využít. Většina žáků dojíždí z širokého okolí a také většina učitelů (asi 2/3) nežije v místě sídla školy. Přes tyto překážky, které jsou velmi limitující, se škole daří klást důraz na kolektivní a souborovou práci.

Na škole se vyučuje hudební, výtvarný a taneční obor, na literárně-dramatický obor se nám zatím nepodařilo po odchodu zkušené učitelky získat kvalitního nástupce.

Škola se profiluje v závislosti na osobnostech učitelů a jejich zaměření. Úspěšně se daří souborová práce tanečního oboru, ve škole i na veřejnosti dobře fungují dechové soubory a soubor ručních zvonků.

Ve škole vyučujeme nejen vědomosti a dovednosti, ale směřujeme k předávání hodnot, vedeme mladou společnost k demokracii formou spolupráce, ve které nechybí respekt, diskuze, ohleduplnost. Jsme školou, kde netrestáme za chyby, ale přesto je hledáme, abychom na nich rostli a dělali svět lepším pro život.

3.2 VIZE ŠKOLY

- **Vize a poslání ZUŠ Hrotovice**

Chceme být školou, která vytváří podnětné a přívětivé prostředí pro naše žáky. Usilujeme o rozvoj jejich sebevědomí, sebedůvěry a odvahy. Učíme je, jak zvládat úspěchy i neúspěchy a nacházet v nich inspiraci pro další růst. Chceme, aby každý žák nacházel radost ve vzdělání, umění a osobnostním rozvoji.

Chceme vytvářet motivující pracovní prostředí i pro naše pedagogy. Poskytujeme jim podmínky k neustálému profesnímu růstu a podporujeme je v jejich poslání vést žáky k naplnění jejich potenciálu. Věříme, že motivovaný a spokojený pedagog je klíčem k úspěchu našich žáků.

- **Co znamená být součástí ZUŠ Hrotovice:**

Profesionalita: Naši pedagogové mají potřebnou kvalifikaci a odborné dovednosti. Učíme to, co sami dobře ovládáme. Pravidelně se vzděláváme, sledujeme moderní trendy v umění a pedagogice a integrujeme je do našeho vzdělávacího procesu.

Trpělivost a systematičnost: Systematicky a trpělivě předáváme znalosti a dovednosti, které jsou klíčové pro rozvoj kreativního myšlení. Učíme žáky nejen technickém schopnostem, ale i tomu, jak se umění stává nedílnou součástí jejich osobní identity.

Otevřená komunikace: Nasloucháme podnětům žáků, rodičů i ostatních zaměstnanců. Společně tvoříme prostředí, kde je každý názor ceněn a kde se mohou rozvíjet společné vize. Významně se zaměřujeme na pravidelné konzultace, zpětnou vazbu a partnerský přístup k řešení výchovně-vzdělávacích otázek.

Zapálení pro umění a vzdělání: Naše nadšení pro umění a kulturu přenášíme na žáky. Učíme je nejen zvládat technické základy, ale také hledat hlubší smysl v tvůrčí práci a umění, které jim pomáhá formovat jejich hodnoty a pohled na svět.

Bezpečné prostředí: Vytváříme prostor, kde se žáci cítí v bezpečí fyzicky i emocionálně. Respektujeme jejich individuální potřeby a poskytujeme jim podporu ve chvílích nejistoty. Díky vzájemné důvěře mezi pedagogy, žáky a rodiči budujeme pevnou komunitu, která společně překonává výzvy.

Vzory pro život: Chceme být vzorem nejen v oblasti umění a vzdělání, ale také v etických principech a zodpovědnosti. Naše práce je vedena hodnotami, jako jsou poctivost, trpělivost a laskavost. Jdeme příkladem v každodenních situacích a inspirujeme žáky k tomu, aby si osvojili podobné hodnoty ve svých vlastních životech. Řídíme se myšlenkou J. A. Komenského: "Chceme znát dobro, chtít dobro a konat dobro – a to i tehdy, když se nikdo nedívá."

- **Naše poslání**

Naše škola poskytuje vzdělání s přidanou hodnotou, které může být klíčovým faktorem v životě našich žáků. Pomáháme jim rozvíjet jejich talent a schopnosti tak, aby mohli naplno využít svůj potenciál. Díky tomu můžeme přispívat k jejich úspěšné budoucnosti v umění, profesním životě i společenském uplatnění.

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

- vedeme žáka k poznání různých uměleckých žánrů a stylů tím, že s ním provozujeme dobře zvolené skladby, choreografie, výtvarné postupy, diskutujeme o nich, doporučujeme mu zajímavé koncerty, představení a výstavy
- pořádáme třídní besídky, kde se představují všichni žáci před svými rodiči podle oborů buď koncertním programem, tanečním vystoupením, nebo výstavou
- pořádáním veřejných koncertů, tanečních vystoupení a výstav publikujeme výsledky práce žáků

Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

- pořádáme společné akce s okolními základními uměleckými školami
- zakládáme a rozvíjíme na škole činnost souborů a věnujeme se kolektivní tvorbě
- vedeme žáky k častému vystupování na veřejnosti, k prezentaci výtvarných prací

Strategie pro kompetenci kulturní

- pořádáme koncerty, spolupořádáme divadla v prostorách
- informujeme naše žáky o kulturních akcích v okolí
- podporujeme spolupráci nejen mezi jednotlivými obory, ale i s amatérskými či profesionálními umělci z regionu

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

Očekávané výstupy předmětu Hudební nauka jsou univerzální pro všechna studijní zaměření hudebního oboru. Žák si dále od 4. ročníku volí minimálně jeden povinně volitelný předmět (Souborová a komorní hra, Zvonkový soubor, ZUŠkapela, Komorní zpěv), může si jich zvolit i více.

Žáci jsou do hudebního oboru přijímáni ke studiu od 5 let věku do PS1, od 6 let věku do PS2, od 7 let do 1.ročníku 1. stupně a od 14 let do 1. ročníku 2. stupně.

5.1 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA KLAVÍR

UČEBNÍ PLÁN

	<i>I. stupeň</i>									<i>II. stupeň</i>				<i>SPD</i>
	<i>PS1</i>	<i>PS2</i>	<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>	<i>5. r.</i>	<i>6. r.</i>	<i>7. r.</i>	<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>	<i>1. r.</i>
<i>Hra na klavír</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Zvonkový soubor</i>						1	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Komorní hra</i>						1	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>ZUŠkapela</i>						1	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Souborová hra</i>						1	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Hudební nauka</i>	1	1	1	1	1	1	1							

Poznámky: Součástí vzdělávacího obsahu hry na klavír jsou také tyto činnosti: elementární improvizace, hra z listu, hra na klasické varhany.

OČEKÁVANÉ VÝSTUPY STUDIJNÍHO ZAMĚŘENÍ HRA NA KLAVÍR

I. STUPEŇ

Přípravné studium PS1-PS2

Žák

- pojmenuje bílé klávesy v rozsahu celé klaviatury a orientuje se na ní
- sedí správně u nástroje, je uvolněný
- čte i reprodukuje notový zápis v houslovém i basovém klíči v rozsahu potřebném pro hru
- popíše notovou osnovu, definuje notu celou, půlovou, čtvrt'ovou, osminovou a příslušné pomlky
- doprovází lidovou píseň dudáckou kvintou
- hraje unisono oběma rukama dohromady v pětiprstové poloze vyrovnaně, v tempu odpovídajícím jeho motorickým schopnostem
- zahraje s učitelem tří nebo čtyřruční skladbičku

1. ročník Žák

- zná klaviaturu, orientuje se na ní
- sedí správně u nástroje, je uvolněný
- čte i reprodukuje notový zápis v houslovém i basovém klíči v rozsahu potřebném pro hru
- zná notovou osnovu, notu celou, půlovou, čtvrt'ovou, osminovou a příslušné pomlky
- hraje základními úhozy: portamento, legato, staccato
- zahraje lidovou píseň s elementárním doprovodem levé ruky
- hraje oběma rukama současně rytmicky vyrovnaně, v tempu odpovídajícím jeho technickým schopnostem
- zvládá tříruční nebo čtyřruční hru s učitelem
- zná základní dynamiku - crescendo, decrescendo
- hraje přípravná cvičení ke hře stupnic
- hraje stupnice do 4 křížků zvlášť i dohromady v protipohybu přes 1 oktávu +T5
- zahraje elementární skladbu na veřejnosti
- při veřejných vystoupeních se vhodně chová a obléká

2. ročník Žák

- hraje durové stupnice do 4 křížků dohromady v protipohybu s malým akordem a jeho obraty zvlášť: tenuto, staccato a rozloženě
- hraje prstová cvičení určená k procvičování technických problémů
- při hře používá pedál
- využívá možnosti vybrat si přednesovou skladbu
- doprovází lidovou píseň pomocí vepsaných základních harmonických funkcí
- zahraje elementární skladbu na veřejnosti z paměti
- při reprezentaci školy se vhodně chová a obléká

3. ročník Žák

- hraje durové stupnice do 5 křížků a 3 bé v protipohybu i v rovném pohybu s příslušnými akordy s obraty dohromady, mollové stupnice do 2 křížků rovným pohybem s příslušnými akordy a jejich obraty zvlášť i dohromady (protipohybem či rovným pohybem dle jeho individuálních schopností)
- hraje technická cvičení v rytmických i úhových variantách
- zahraje jednoduchou skladbu v elementárním rytmu z listu v pětiprstové poloze v tónině bez předznamenání
- vhodně doprovází lidovou píseň pomocí základních harmonických funkcí
- používá pedál podle vlastní sluchové sebereflexe
- zahraje z paměti skladbu na veřejnosti s výrazem odpovídajícím získaným dovednostem
- je odpovědný za své dílo při veřejném vystoupení
- při reprezentaci školy se vhodně chová a obléká

4. ročník Žák

- hraje přípravná cvičení k chromatické stupnici a velkému rozkladu
- hraje vybrané durové i mollové stupnice rovným pohybem dohromady s příslušnými akordy s obraty dohromady, má-li k tomu předpoklady, hraje i velký rozklad zvlášť
- hraje etudy i přednesové skladby s odpovídajícím výrazem
- je schopen posouzení svého výkonu
- je schopen souhry s jiným hráčem
- hraje prstová cvičení určená k procvičování již složitějších technických problémů
- při doprovodu písni využívá minimálně základních harmonických funkcí
- při reprezentaci školy se vhodně chová a obléká

5. ročník

Žák

- hraje chromatickou stupnici zvlášť ve vyrovnaném tempu
- hraje vybrané durové i mollové stupnice dohromady v rovném pohybu v rychlejším vyrovnaném tempu, odpovídajícím jeho motorickým a technickým schopnostem
- hraje k příslušným stupnicím velký rozložený akord zvlášť
- potřebnou techniku hry zdokonaluje soustředěnou hrou prstových technických cvičení v rytmických a úhozových variantách
- doprovodí lidovou píseň s použitím harmonických funkcí i podle akordových značek, samostatně zvolí vhodný způsob doprovodu
- zahraje jednoduchou polyfonní i klasickou skladbu a dovede ji prezentovat na veřejnosti
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu
- dokáže zahrát z listu jednoduchou skladbu přiměřenou jeho technickým schopnostem
- hraje základní melodické ozdoby
- při reprezentaci školy se vhodně chová a obléká

6. ročník

Žák

- hraje chromatickou stupnici, durové i mollové stupnice a velký rozložený akord zvlášť i dohromady v tempu a způsobu hry (rovný, kombinovaný) odpovídajícím jeho individuálním technickým a motorickým schopnostem
- pracuje s dynamikou ve skladbě, dle svých schopností vystihne obsah, charakter a náladu skladby
- samostatně pedalizuje skladbu podle harmonických změn se sluchovou kontrolou
- umí si vybrat skladbu podle svých technických a výrazových schopností
- je schopen sebehodnocení i hodnocení daného interpretačního výkonu
- hraje skladby z období baroka a klasicismu
- při reprezentaci školy se vhodně chová a obléká
- hraje z listu skladby odpovídající získaným technickým schopnostem a dovednostem
- je schopen nacvičit obtížnější skladbu z paměti pro veřejné vystoupení

7. ročník

Žák

- využívá všech zvukových možností nástroje
- zahraje z paměti skladbu přiměřenou jeho technickým a výrazovým schopnostem
- zná a hraje všechny durové a mollové stupnice kombinovaným způsobem s akordy a jejich obraty v tempu odpovídajícím jeho individuálním technickým a motorickým schopnostem
- doprovodí melodii podle kytarových značek nebo harmonických funkcí z předlohy nebo podle sluchu
- používá své znalosti, dovednosti, pedalizaci a možnosti nástroje k vyjádření obsahu skladby
- spolupodílí se na výběru skladeb
- je schopen sebehodnocení na podkladě získaných znalostí a dovedností
- při reprezentaci školy se vhodně chová a obléká

II. STUPEŇ

Poznámky: Dle individuálních schopností nebo přání se žák může věnovat nebo více zaměřit na určitý hudební styl či žánr nebo na hru na klasické varhany.

1. ročník

Žák

- pracuje dále se všemi durovými a mollovými stupnicemi (hra kombinovaně v rychlejších tempech a s využitím různých rytmických modelů), k vybraným stupnicím hraje velký rozklad
- je schopen samostudia již probrané látky, dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu

2. ročník

Žák

- zvládá hru náročnějších etud s důrazem na hudební a technickou úroveň a obsah etudy
- hraje vhodně doprovody k písním podle sluchu i akordových značek

3. ročník

Žák

- samostatně tvoří prstoklad
- rozezná a interpretuje barokní, polyfonní, klasickou, romantickou a soudobou nebo populární skladbu
- hraje doprovody k písním podle žánru, podle sluchu i akordových značek
- hraje na veřejných vystoupeních s jistotou a s individuálním přístupem k dané skladbě

4. ročník

Žák

- interpretuje náročnější skladby různých slohových období, se skladbou samostatně pracuje po stránce technické i výrazové, dokáže samostatně používat pedál
- hraje na veřejných vystoupeních s jistotou a s individuálním přístupem k dané skladbě

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

- hraje všechny durové a mollové stupnice kombinovaně přes 4 oktávy spolu s velkými akordy
- hraje skladby autorů různých stylových období a žánrů,
- hraje z listu jednoduché skladby,
- hraje v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů), zahraje jednoduché doprovody k písním,
- spolupracuje při komorní hře, v souborech podle individuálních schopností.
- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ
- uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů různých stylových období
- zformuluje a vyjádří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů.
- využívá svých získaných hudebních vědomostí a dovedností, k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA AKORDEON

UČEBNÍ PLÁN

	<i>I. stupeň</i>									<i>II. stupeň</i>			
	<i>PS1</i>	<i>PS2</i>	<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>	<i>5. r.</i>	<i>6. r.</i>	<i>7. r.</i>	<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>
<i>Hra na akordeon</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Zvonkový soubor</i>						1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Komorní hra</i>						1	1	1	1	1	1	1	1
<i>ZUŠkapela</i>						1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Souborová hra</i>						1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Hudební nauka</i>	1	1	1	1	1	1	1						

OČEKÁVANÉ VÝSTUPY STUDIJNÍHO ZAMĚŘENÍ **HRA NA AKORDEON**

I. STUPEŇ

Přípravné studium PS1 – PS2

Žák

- ukáže a pojmenuje hlavní části nástroje
- správně sedí, ví, jak upevnit nástroj, má správně postavené ruce na obou manuálech
- hraje písň v pětiprstové poloze (podle sluchu nebo podle not)
- najde a zahraje basy v základní řadě (c, g, d, f) a příslušný durový akord
- zná značky pro měchovou artikulaci
- orientuje se v základních délkách not a pomlk, čte noty v obou klíčích v potřebném rozsahu pro hru
- v rámci svých motorických schopností zvládá souhru

1. ročník

Žák

- ukáže a pojmenuje hlavní části nástroje
- správně sedí, ví, jak upevnit nástroj, má správně postavené ruce na obou manuálech
- hraje v 5 prstové poloze od různých tónů
- orientuje se v základní a pomocné řadě – zahraje stupnici C dur
- rozezná značky pro měchovou artikulaci a řídí se jimi
- orientuje se v základních délkách not a pomlk, čte noty v obou klíčích v potřebném rozsahu pro hru
- zahraje jednoduchou melodii nebo píseň s doprovodem (I, S, D s durovým akordem)
- zahraje stupnici C dur přes jednu oktávu zvlášť
- ví, jak se chovat při veřejných vystoupeních a je vhodně oblečen

2. ročník

Žák

- rozšiřuje 5-ti prstovou polohu pravé ruky
- rozšiřuje polohu levé ruky v základní a pomocné řadě
- zvládá durový akordický doprovod staccato od používaných basů v základní řadě
- zahraje stupnici C, G dur v rozsahu jedné oktávy dohromady + akord (harmonický, melodický) zvlášť
- zvládá souhru obou rukou
- vede měch podle značek v základní dynamice f–p
- zahraje píseň v určeném tempu (pomalu, rychle)
- zahraje elementární skladbu (písničku) z paměti

3. ročník

Žák

- používá základní prstovou artikulaci obou rukou – legato, staccato, tenuto – současně i odlišně (rozvíjí tak nezávislost rukou)
- orientuje se po celé klaviatuře, používá jednoduché dvojhmaty
- v basové části nástroje používá základní, pomocnou, durovou a septimovou řadu od používaných basů
- při hře doprovodů používá terciový a kvintový bas
- hraje durové stupnice (do 3# a 2 b) dohromady, kvintakord s obraty melodicky i harmonicky dohromady
- zahraje stupnici a moll zvlášť (+ akord)
- ovládá základy měchové techniky – plynulé obraty podle značek bez nárazů a přerušení – a využívá je při tvorbě dynamiky (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- interpretuje naučenou skladbu nebo píseň z paměti

4. ročník

Žák

- rozvíjí vícehlasou hru různých intervalů, v pravé ruce používá plynulé podklady, překlady, skoky
- orientuje se ve všech basových řadách od používaných základních basů
- zahraje durové stupnice do 5 # a 3 b rovným pohybem přes jednu oktávu s příslušným akordem dohromady
- hraje mollové stupnice rovným pohybem s kvintakordem a jeho obraty dohromady
- používá prstovo-měchovou artikulaci – správně nasadí a ukončí tón, vnímá frázi
- u přednesových skladeb různých stylových období dokáže uplatnit agogiku a dynamické možnosti obohacuje o vhodné použití rejstříků
- vytvoří doprovod k písním za použití hlavních (popř. i vedlejších) harmonických funkcí
- upevňuje hudební paměť formou opakování a pravidelného nácviku

5. ročník

Žák

- hraje durové i mollové stupnice rovným pohybem přes 2 oktávy s příslušným velkým rozkladem akordů
- při vícehlasém způsobu hry používá dvojhmaty v různých intervalech s větším rozpětím prstů
- v levé ruce využívá kvartového a kvintového kruhu, k lepší orientaci při skocích využívá orientačních basů
- pomocí měchu a vhodným použitím registrace zvládá široké spektrum dynamiky
- hraje doprovod k písním podle akordických značek ve stylu polky, pochodu, valčíku
- pod vedením učitele si vybírá charakterově rozmanité skladby a samostatně pracuje na jejich nácviku

6. ročník

Žák

- hraje vybrané durové i mollové stupnice v protipohybu v rozsahu 2 oktáv s příslušnými akordy dohromady
- zahraje chromatickou stupnici pravou rukou
- orientuje se v melodických ozdobách a zahraje je
- v levé ruce používá všechny druhy akordů, umí je enharmonicky zaměnit
- má osvojen princip akcentu, měchovou artikulaci zvládá legato, staccato, střídavý měch
- měchovou a registrační techniku podřizuje stylu skladby a interpretaci
- hraje složitější rytmické útvary – synkopu, triolu, tečkovaný rytmus
- umí transponovat jednohlasou píseň s doprovodem

7. ročník

Žák

- používá celý rozsah nástroje v melodické i basové části nástroje, orientuje se s jistotou pomocí hmatu bez zrakové kontroly
- zahraje všechny durové i mollové stupnice v rovném i protipohybu v rozsahu 2 oktáv s příslušnými akordy v pravidelném metru
- umí pracovat s měchem, s jeho pomocí dokáže vytvořit a ukončit tón (měkce, ostře, rovně) a používá jej k tvoření dynamiky
- ovládá techniku rychlé měchové výměny v krátkých úsecích
- využívá barevných možností nástroje, tichou výměnu registrů začleňuje do prstokladů
- skladby stylově interpretuje, dbá na přesnou reprodukci po stránce výrazové i technické, podílí se na konečném výběru skladeb
- při hře z paměti se opírá o části a fráze skladby, hraje s jistotou
- umí zahrát z listu skladby na úrovni nižších ročníků

II. STUPĚŇ

1. - 2. ročník

Žák

- uvědoměle používá získané znalosti a dovednosti z předchozího cyklu
- pracuje dále se všemi durovými a mollovými stupnicemi (hra kombinovaně, v terciích a sextách) v rychlejších tempech a s využitím různých rytmických modelů), k vybraným stupnicím hraje velké akordy s obraty
- technickou úroveň si udržuje vytvořením technických cvičení z obtížných úseků přednesové literatury
- plynule zahraje rytmické přechody ve skladbách, cítí metrické změny
- samostatně si vytváří prstoklady, určí si měchové obraty s ohledem na frázi, s citem používá rejstříkování
- doprovodí písně pomocí harmonických funkcí, melodii obohacuje vícehlasem

3. - 4. ročník

Žák

- stylově interpretuje skladby různých žánrů a období, dbá na jejich charakteristické rysy, umí se vyjádřit k dané interpretaci
- disponuje dobrou úrovní pohyblivosti prstů, jeho hra je uvolněná, zná své možnosti
- hraje s tónovou kulturou, zvládá měchovou i nástrojovou techniku
- má osvojeny dovednosti potřebné k přípravě vystoupení – volba vhodného repertoáru, rozvržení času pro nácvik, psychickou přípravu pro hru z paměti
- je schopen samostatného nastudování přednesu - vystavění skladby po stránce přednesové, výrazové i dynamické, dokáže vystihnout náladu skladby její tempo, charakter
- je schopen samostatného tvůrčího uplatnění

5.3 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE

UČEBNÍ PLÁN

	<i>I. stupeň</i>									<i>II. stupeň</i>			
	<i>PS1</i>	<i>PS2</i>	<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>	<i>5. r.</i>	<i>6. r.</i>	<i>7. r.</i>	<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>
<i>Hra na EKN</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Zvonkový soubor</i>						1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Komorní hra</i>						1	1	1	1	1	1	1	1
<i>ZUŠkapela</i>						1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Souborová hra</i>						1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Hudební nauka</i>	1	1	1	1	1	1	1						

OČEKÁVANÉ VÝSTUPY STUDIJNÍHO ZAMĚŘENÍ HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE

I. STUPEŇ

Přípravné studium PS1-PS2

Žák

- pojmenuje bílé klávesy v rozsahu celé klaviatury a orientuje se na ní
- sedí správně u nástroje, je uvolněný
- čte i reprodukuje notový zápis v houslovém i basovém klíči v rozsahu potřebném pro hru
- popíše notovou osnovu, definuje notu celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou a příslušné pomlky
- doprovodí lidovou píseň dudáckou kvintou
- hraje unisono oběma rukama dohromady v pětiprstové poloze vyrovnaně, v tempu odpovídajícím jeho motorickým schopnostem
- zahraje s učitelem tří nebo čtyřruční skladbičku

1. ročník

Žák

- má osvojeny základní návyky při hře (správný postoj u nástroje, postavení rukou apod.)
- orientuje se na klávesnici
- je schopen zahrát jednoduchou píseň v pětiprstové poloze
- zvládá podle svých možností základní klavírní úhozy (portamento, legato, staccato), dokáže zahrát dvojhmaty
- umí hrát oběma rukama dohromady
- orientuje se v houslovém klíči v přiměřeném rozsahu
- s pomocí učitele využívá při hře základní technické možnosti nástroje (např. metronom, jednoduchý rytmický doprovod)

2. ročník **Žák**

- zvládá hru dvojhmatů a akordů
- umí hrát podklady a překlady
- podle potřeby využívá při hře celý rozsah klaviatury
- umí reprodukovat jednoduchý rytmický zápis, orientuje se v taktu 2/4, 3/4, 4/4
- při hře využívá základní funkce automatického doprovodu
- dokáže doprovodit píseň pomocí základních harmonických funkcí (T, S, D)

3. ročník **Žák**

- využívá při hře dosud získané základní návyky a dovednosti (sezení u nástroje, postavení rukou, orientace na nástroji) a základní technické prvky (základní úhozy)
- podle individuálních schopností pracuje při nácvičení vybraných skladeb s elementárními výrazovými prvky (tempo, nálada skladby)
- dokáže samostatně pracovat se základními funkcemi nástroje, umí je použít k doprovodu písně či jednoduché melodie
- podle udaného taktu dokáže zvolit vhodný typ rytmického doprovodu (valčík, pochod apod.)
- dokáže doprovodit jednoduchou píseň také pomocí kadence

4. ročník **Žák**

- umí zahrát složitější rytmické útvary
- zvládá hru jednodušších písní z oblasti populární hudby
- při hře využívá různé zvukové možnosti nástroje
- zvládá složitější hru v automatickém režimu (intro, ending, fill in)
- je schopen souhry s jiným nástrojem

5. ročník **Žák**

- zvládá hru technicky náročnějších skladeb
- umí zahrát jednoduchou polyfonní skladbu
- má povědomí o základních žánrech populární hudby, s pomocí učitele využívá své znalosti při tvorbě doprovodu k písním
- v doprovodu písní používá kromě T, S, D i vedlejší kvintakordy

6. ročník **Žák**

- zná kytarové a harmonické značky, dokáže podle nich samostatně vytvořit jednoduchý doprovod
- při hře doprovodů v automatickém režimu dokáže hrát i složitější akordy podle kytarových značek (např. Zmenšené)
- dokáže transponovat vybranou píseň či melodii do jiné tóniny
- dokáže zahrát z listu přiměřeně obtížnou skladbu
- vnímá charakter hrané skladby, má osvojeny návyky potřebné pro veřejné vystoupení (oblečení, chování, interpretační dovednosti)

7. ročník
Žák

- při hře využívá a propojuje všechny doposud získané dovednosti a návyky technické i výrazové
- orientuje se v základních hudebních formách, zvládá jednoduchou cyklickou formu a základy polyfonní hry
- při hře vybraných přednesových skladeb pracuje samostatně s výrazovými prvky
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, při samostudiu (i při hře) uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- dokáže samostatně pracovat s funkcemi automatického doprovodu (výběr vhodných rejstříků a rytmických doprovodů), umí samostatně tvořit doprovody k písňím a vybraným melodiím

II. STUPEŇ

1. – 2. ročník
Žák

- zvládá základní technické a výrazové prvky klavírní hry, podle svého zájmu a zaměření je dále rozvíjí
- hraje náročnější skladby
- ovládá hru základních melodických ozdob
- dokáže samostatně tvořit prstoklad skladeb

3. – 4. ročník
Žák

- zná technické možnosti svého nástroje, je obeznámen s pokročilejšími funkcemi a dokáže je při hře využít
- je schopen aktivního poslechu skladeb populární hudby, dokáže přiměřenou formou vyjádřit svůj názor na znějící hudbu
- projevuje samostatnost při výběru skladeb k interpretaci
- dokáže zahrát jednoduchou skladbu z listu

5.4 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA HOUSLE

UČEBNÍ PLÁN

	<i>I. stupeň</i>									<i>II. stupeň</i>			
	<i>PS1</i>	<i>PS2</i>	<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>	<i>5. r.</i>	<i>6. r.</i>	<i>7. r.</i>	<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>
<i>Hra na housle</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Zvonkový soubor</i>						1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Komorní hra</i>						1	1	1	1	1	1	1	1
<i>ZUŠkapela</i>						1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Souborová hra</i>						1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Hudební nauka</i>	1	1	1	1	1	1	1						

OČEKÁVANÉ VÝSTUPY STUDIJNÍHO ZAMĚŘENÍ **HRA NA HOUSLE**

I. STUPEŇ

Přípravné studium PS1 - PS2

Žák

- předvede správný postoj a správné uchopení houslí a smyčce
- hraje pizzicato v jednoduchých rytmických modelech
- pokládá správně prsty levé ruky ve výchozí poloze ve zvoleném prstokladu
- rozezná strunu tahem smyčce na prázdných strunách
- zahraje lidovou píseň na jedné struně ve zvoleném prstokladu

Přípravné studium 2

Žák

- hraje pizzicato v jednoduchých rytmických modelech
- pokládá správně prsty levé ruky ve výchozí poloze ve zvoleném prstokladu
- dokáže tvořit tón při smycích détaché
- zahraje lidovou píseň na sousedních strunách

1. ročník

Žák

- dle svých fyzických a psychických dispozic začíná buď v 1. nebo ve 3. poloze
- užívá základní návyky při držení houslí a smyčce
- dokáže tvořit tón při smycích détaché, legato a zvládá základní dělení smyčce
- prstoklad dur nebo moll zahraje v rozsahu čisté kvinty na dvou vedlejších strunách/nebo pro žáky začínající ve 3. poloze rozsah m/v septimy

2. ročník

Žák

- používá základní smyky détaché, legato a jejich kombinace na dvou sousedních strunách.
- zahraje dur a moll prstoklad alespoň na dvou strunách v 1. poloze/3. poloze
- podle svých dispozic a dovedností zahraje krátkou skladbičku nebo lidovou píseň z paměti.

3. ročník Žák

- při tvoření tónu využívá plynulost, rychlost tahu
- koordinace obou rukou mu umožňuje využívat celý smyčec i jeho jednotlivé části
- využívá smyky détaché, legato, staccato a jejich kombinace
- zahraje alespoň dva prstoklady a jejich kombinace s použitím na všech strunách
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- rozliší nálady skladeb a jednoduchými prostředky ji dokáže vystihnout
- podle svých dispozic zahraje jednoduchou skladbu z paměti

4. ročník Žák

- vytvoří kvalitní tón podle svých dispozic a dovedností
- rozlišuje dynamické odstíny
- používá smyky détaché, legato, staccato, martelé a jejich kombinace s využitím různých částí smyčce
- hraje levou rukou umístěnou ve 3. poloze a orientuje se v notovém zápisu/v 1. poloze
- zahraje jednoduchou skladbu, či větu z koncertina z paměti, dle svých dispozic

5. ročník Žák

- využívá základní smyčcovou techniku a je schopen ji rozšiřovat o nové technické prvky např. skákavé smyky, řadové staccato
- hraje v 1. - 3. poloze a tyto polohy dokáže spojovat pomocí výměn
- zahraje jednoduché dvojhmaty

6. ročník Žák

- zahraje již poměrně kvalitním houslovým tónem s využitím i menších částí levé ruky, jenž jsou třeba ke správnému provádění smyků détaché, staccato martelé, řad. staccato, spiccato a jejich kombinace.
- má větší intonační jistotu (doladňuje) při hře v polohách a výměnách poloh
- dle svých schopností používá vibrato
- při studiu nové skladby se dokáže orientovat v notovém zápisu a je schopen samostatně nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti

7. ročník Žák

- při tvoření tónu využívá všechny možnosti barevného a dynamického odstínění hry
- dle svých schopností používá vibrato
- používá základní i obtížnější smyky a jejich kombinace v rytmických a dynamických variantách
- orientuje se v 1. - 5. poloze – výměny do vyšších poloh jsou plynulé, zahraje jednoduché dvojhmaty
- vnímá odlišnosti různých žánrů a stylových období.

II. STUPENĚ

1. ročník

Žák

- umí používat různé smyčkové techniky v rámci jedné skladby
- adekvátně ke své psychické zralosti je schopen interpretovat skladby s odlišným emocionálním obsahem
- upevňuje se jeho intonační jistota v jednotlivých prstokladech a schopnost usilovat o vyšší tónovou kulturu
- zvládá hru v různých polohách s větší lehkostí a intonační jistotou

2. ročník

Žák

- hraje v přiměřeném tempu skladby z listu
- hraje přednesové skladby z paměti
- upevňuje intonační jistotu při nácviků dvojhmatů
- v souborové hře si sám zvládá připravit part, vytváří si prstoklady a následně si je dokáže obhájit, dodržuje předepsané smyky

3. ročník

Žák

- dokáže při nácviku smyků uvědoměle pracovat s různými částmi pravé ruky a sluchově kontrolovat jejich správné znění
- má větší intonační jistotu při výměnách do vyšších poloh
- pracuje samostatně s barvou a kvalitou tónu
- zapojuje se do souborů různých žánrů a obsazení

4. ročník

Žák

- uvědoměle pracuje všemi částmi pravé ruky, a to mu umožňuje zvládat mnoho druhů smyků od základních až po obtížnější, např. řadové staccato, spiccato, sautillé
- využívá volný pohyb levé ruky k výměnám poloh po celém hmatníku.
- je schopen si utvářet vlastní prstoklady při nácviku skladeb s přihlédnutím na správné znění
- utváří si vlastní názor na kvalitu provedení skladeb různými interprety
- dle svých preferencí se zapojuje do souborů a je schopen podílet se s ostatními spoluhráči na kvalitním nácviku a veřejném provádění skladeb
- ukončí studium veřejným absolventským vystoupením, na kterém předvede dovednosti získané v průběhu celého studia v ZUŠ

5.5 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA KYTARU

UČEBNÍ PLÁN

	<i>I. stupeň</i>									<i>II. stupeň</i>			
	<i>PS1</i>	<i>PS2</i>	<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>	<i>5. r.</i>	<i>6. r.</i>	<i>7. r.</i>	<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>
<i>Hra na kytaru</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Zvonkový soubor</i>						1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Komorní hra</i>						1	1	1	1	1	1	1	1
<i>ZUŠkapela</i>						1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Souborová hra</i>						1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Hudební nauka</i>	1	1	1	1	1	1	1						

Poznámka: V jedné vyučovací hodině hry na kytaru mohou být vyučováni zároveň i 2 žáci

OČEKÁVANÉ VÝSTUPY STUDIJNÍHO ZAMĚŘENÍ **HRA NA KYTARU**

I. STUPEŇ

Přípravné studium PS1-PS2

Žák

- pojmenuje a ukáže části nástroje a vyjmenuje struny
- rytmitizuje říkadla na melodických strunách (i, m, a)
- doprovodí na basových strunách (p) melodii hranou učitelem
- zahraje doprovod k písni zjednodušeným akordem C, G dur
- hraje a spočítá noty celé, půlové, čtvrt'ové

1. ročník

Žák

- pojmenuje a ukáže části nástroje, vyjmenuje struny
- správně sedí, správně drží pravou a levou ruku
- vyjmenuje označení prstů pravé i levé ruky
- zahraje melodii (na melodických strunách) střídavým úhozem *tirando* nebo *apoyando*
- hraje palcem na prázdných basových strunách
- orientuje se na hmatníku v I. poloze (na melodických strunách)
- zahraje z paměti jednohlasou skladbu – píseň

2. ročník

Žák

- při hře používá kombinace prstů p, i, m, a
- zahraje rozložený a složený dvojhlas jedním ze 4 kombinací úhozů s použitím prázdných basových strun
- zahraje zadanou jednooktávovou durovou stupnici s kadencí (bez hmatu barré)
- orientuje se na hmatníku v I. poloze všech strun

3. ročník

Žák

- využívá základních návyků a dovedností (držení těla, nástroje, postavení pravé a levé ruky)
- orientuje se na hmatníku ve II. poloze (melodické struny)
- zahraje melodii oběma úhozy – apoyando i tirando
- zahraje zadanou jednooktávovou mollovou stupnici s kadencí (bez hmatu barré)
- umí vytvořit doprovod k písni pomocí základních harmonických funkcí T-S-D
- pomocí základních dynamických značek (p, mf, f) odstíní skladbu

4. ročník

Žák

- hraje dvouoktávové durové typové stupnice
- při hře kadencí používá různé figurální obměny a malé barré
- zahraje rozložený a složený dvojhlas 4-mi kombinacemi úhozů
- používá dynamické odstínění (p, mf, f, crescendo, decrescendo), agogiku (ritardando, ritenuto, accelerando) a tónové rejstříky (sul tasto, sul ponticello)
- orientuje se na hmatníku do V. polohy

5. ročník

Žák

- hraje dvouoktávové typové stupnice
- v kadenci používá malé i velké barré (podle svých individuálních schopností a náročnosti akordů)
- orientuje se na hmatníku do VII. polohy
- hraje staccato, portamento
- používá arpeggio a rasguado v akordickém vícehlase

6. ročník

Žák

- pracuje s tónem, dynamicky a barevně odstíní skladbu
- doprovodí písni podle akordických značek
- doprovod k písni transponuje
- při hře používá legato vzestupné i sestupné a přirozené flažolety
- ve skladbách využívá hru ve vyšších polohách

7. ročník

Žák

- podle elektronické ladičky naladí kytaru
- hraje v polohách a plynule do nich přechází
- orientuje se na hmatníku podle potřeby do IX. polohy
- skladbu interpretuje rytmicky přesně, kultivovaně, s tónovou kulturou
- využívá celou škálu dynamických a barevných možností nástroje
- při hře používá speciální kytarové techniky (arpeggio, rasguado, obě legata, hmat barré, přirozené flažolety) a základní melodické ozdoby
- je schopen využít získaných dovedností při interpretaci různých stylových období
- naučené skladby hraje z paměti

II. STUPENĚ

1. - 2. ročník

Žák

- uvědoměle používá získané znalosti a dovednosti z předchozího stupně
- technickou úroveň si udržuje vytvořením technických cvičení z obtížných úseků přednesové literatury, zvládá hru různými technikami úhozové ruky
- samostatně si vytváří prstoklady
- plynule zahraje rytmické přechody ve skladbách, cítí metrické změny
- stylově interpretuje skladby různých žánrů a období, dbá na jejich charakteristické rysy, umí se vyjádřit k dané interpretaci

3. - 4. ročník

Žák

- disponuje dobrou úrovní pohyblivosti prstů, jeho hra je uvolněná, zná své možnosti
- hraje s tónovou kulturou, využívá barevných rejstříků kytary, vhodně využívá kapodastr a přeladování strun
- má osvojeny dovednosti potřebné k přípravě vystoupení – volba vhodného repertoáru, rozvržení času pro nácvik, psychickou přípravu pro hru z paměti
- je schopen samostatného nastudování přednesu - vystavění skladby po stránce přednesové, výrazové i dynamické, dokáže vystihnout náladu skladby, její tempo, charakter
- je schopen samostatného tvůrčího uplatnění v amatérských souborech

5.6 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU

UČEBNÍ PLÁN

	<i>I. stupeň</i>							<i>II. stupeň</i>			
	<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>	<i>5. r.</i>	<i>6. r.</i>	<i>7. r.</i>	<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>
<i>Hra na elektrickou kytaru</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Zvonkový soubor</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Komorní hra</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>ZUŠkapela</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Souborová hra</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Hudební nauka</i>	1	1	1	1	1						

Poznámka: V jedné vyučovací hodině hry na el. kytaru mohou být vyučováni zároveň i 2 žáci

OČEKÁVANÉ VÝSTUPY STUDIJNÍHO ZAMĚŘENÍ **HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU**

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák

- pojmenuje a ukáže části nástroje, vyjmenuje struny
- správně sedí, správně drží pravou a levou ruku
- vyjmenuje označení prstů pravé i levé ruky
- zahraje melodii (na melodických strunách) střídavým úhozem tirando nebo apoyando
- hraje palcem na prázdných basových strunách
- orientuje se na hmatníku v I. poloze (na melodických strunách)
- zahraje z paměti jednohlasou skladbu – píseň

2. ročník

Žák

- při hře používá kombinace prstů p, i, m, a
- zahraje rozložený a složený dvojhlas jedním ze 4 kombinací úhozů s použitím prázdných basových strun
- zahraje zadanou jednooktávovou durovou stupnici s kadencí (bez hmatu barré)
- orientuje se na hmatníku v I. poloze všech strun

3. ročník

Žák

- využívá základních návyků a dovedností (držení těla, nástroje, postavení pravé a levé ruky)
- orientuje se na hmatníku ve II. poloze (melodické struny)
- zahraje melodii oběma úhozy – apoyando i tirando
- zahraje zadanou jednooktávovou mollovou stupnici s kadencí (bez hmatu barré)
- umí vytvořit doprovod k písni pomocí základních harmonických funkcí T-S-D

- pomocí základních dynamických značek (p, mf, f) odstíní skladbu

4. ročník

Žák

- hraje dvouoktávové durové typové stupnice
- zahraje z not i z tabulatury
- používá dynamické odstínění (p, mf, f, crescendo, decrescendo), agogiku (ritardando, ritenuto, accelerando)
- hraje jednoduché skladby různých žánrů

5. ročník

Žák

- hraje přípravu na malé i velké barré
- hraje stupnice v různých polohách
- hraje clean a zkreslený zvuk
- používá barevnost zvuků s pomocí potenciometrů na aparatuře
- pracuje s kytarovými efekty

6. ročník

Žák

- pracuje s kytarovými efekty a nastavením kytary volume a tónová clona
- doprovází písničky podle akordických značek
- doprovod k písni transponuje
- hraje rozložené akordy
- hraje stupnice ve vyšších polohách
- samostatně nastuduje jednoduchou skladbu

7. ročník

Žák

- doprovází písničky podle akordických značek
- umí nastavit aparaturu a kytarové efekty
- skladbu interpretuje rytmicky přesně, kultivovaně
- využívá celou škálu dynamických a barevných možností nástroje
- naučené skladby hraje z paměti

II. STUPĚŇ

1. - 2. ročník

Žák

- hraje rytmicky s dynamikou
- doprovází skladbu podle akordových značek
- samostatně si vytváří prstoklady
- plynule zahraje rytmické přechody ve skladbách, cítí metrické změny
- pracuje s aparaturou a s efekty

3. - 4. ročník

Žák

- disponuje dobrou úrovní pohyblivosti prstů, jeho hra je uvolněná, zná své možnosti
- nastaví a správně použije zvukové, dynamické a barevné možnosti nástroje a efektů
- má osvojeny dovednosti potřebné k přípravě vystoupení – volba vhodného repertoáru, rozvržení času pro nácvik, psychickou přípravu pro hru z paměti
- používá vibrato
- hraje tlumení strun pravou rukou
- v sólové hře používá bend-on a release-bend
- je schopen samostatného tvůrčího uplatnění v amatérských souborech

5.7 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA BASOVOU KYTARU

UČEBNÍ PLÁN

	<i>I. stupeň</i>							<i>II. stupeň</i>			
	<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>	<i>5. r.</i>	<i>6. r.</i>	<i>7. r.</i>	<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>
<i>Hra na basovou kytaru</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Zvonkový soubor</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Komorní hra</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>ZUŠkapela</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Souborová hra</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Hudební nauka</i>	1	1	1	1	1						

Poznámka: V jedné vyučovací hodině hry na basovou kytaru mohou být vyučováni zároveň i 2 žáci

OČEKÁVANÉ VÝSTUPY STUDIJNÍHO ZAMĚŘENÍ **HRA NA BASOVOU KYTARU**

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák

- popíše nástroj a vysvětlí jeho využití v hudbě
- pojmenuje ladění nástroje (notace prázdných strun)
- dodržuje správné držení nástroje
- hraje jednoduchá prstová cvičení
- zahraje jednoduchý motiv z paměti
- využívá hru na prázdných strunách

2. ročník

Žák

- se orientuje při hře do V. polohy nástroje – ovládá základní notaci
- zahraje jednoduchý rytmický motiv z paměti
- zahraje stupnici C DUR a jednoduché prstové cvičení v C DUR
- ovládá synchronizaci levé a pravé ruky
- rozlišuje skladby různých žánrů
- hraje se základní dynamikou
- používá uvolňovací cviky

3. ročník

Žák

- se orientuje při hře do V. polohy nástroje – ovládá základní notaci
- se orientuje v notovém zápisu jednoduchých hudebních útvarů
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- používá základní výrazové prostředky k vyjádření charakteru skladby
- využívá základní návyky a dovednosti (držení těla a nástroje, postavení rukou)
- používá osvojené technické prostředky

4. ročník

Žák

- hraje repertoár různých stylů a žánrů
- zvládá hru s dynamickou změnou
- využívá technické a výrazové prostředky

5. ročník

Žák

- se orientuje při hře do VII. polohy nástroje
- hraje stupnice a kvintakordy – dvě oktávy
- zahraje jednoduchou skladbu z listu
- využívá osvojené technické prostředky

6. ročník

Žák

- se orientuje v akordických značkách
- interpretuje osvojené skladby s využitím výrazových prostředků
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- samostatně nacvičí vybranou skladbu

7. ročník

Žák

- využívá osvojené technické prvky (střední obtížnost)
- hraje kultivovaným tónem
- umí si naladit nástroj
- hraje ve vyšších polohách nástroje a v základních tóninách
- se orientuje v notovém zápisu i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- doprovází podle akordových značek i notace, vytváří vlastní styl doprovodu
- nastuduje přiměřeně obtížný absolventský repertoár I. stupně

II. STUPEŇ

Přípravné studium

Žák

- popíše nástroj a jeho části
- ovládá notaci v basovém klíči
- ovládá základní techniku hry prsty
- nacvičí skladbu přiměřené obtížnosti
- zahraje jednoduchý doprovod podle akordových značek

1. ročník
Žák

- samostatně nastuduje skladbu, přiměřeně obtížnou, s uplatněním přednesových prvků dle svého uvážení
- využívá ve hře technické prvky (hra prsty, slap aj.)

2. ročník
Žák

- hraje s intonační čistotou a tónovou kulturou
- dodržuje rytmickou přesnost hry
- samostatně nastuduje skladbu dle vlastního výběru
- využívá zvukovou pestrost nástroje a aparatury

3. ročník
Žák

- využívá všechny získané dovednosti k přednesu skladeb
- samostatně se připraví na vystoupení
- dokáže nastavit aparaturu a nástroj k dosažení potřebných zvukových parametrů

4. ročník
Žák

- ovládá základní nástrojovou techniku a prstová cvičení střední obtížnosti
- umí naladit nástroj s pomocí flažoletů
- orientuje se na hmatníku do XII. polohy
- interpretuje skladby přiměřené obtížnosti
- doprovází figurálním basem
- využívá při hře osvojené techniky
- samostatně nastuduje nové skladby
- nastuduje přiměřeně obtížný repertoár pro absolventský výkon

5.8 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – SÓLOVÝ ZPĚV

UČEBNÍ PLÁN

	<i>I. stupeň</i>									<i>II. stupeň</i>			
	<i>PS1</i>	<i>PS2</i>	<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>	<i>5. r.</i>	<i>6. r.</i>	<i>7. r.</i>	<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>
<i>Sólový zpěv</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Zvonkový soubor</i>						<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Komorní hra</i>						<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>ZUŠkapela</i>						<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Komorní zpěv</i>						<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Souborová hra</i>						<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Hudební nauka</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>						

Poznámka: V jedné vyučovací hodině sólového zpěvu mohou být vyučováni zároveň i 2 žáci

OČEKÁVANÉ VÝSTUPY STUDIJNÍHO ZAMĚŘENÍ **SÓLOVÝ ZPĚV**

I. STUPEŇ

Přípravné studium PS1 – PS2

Žák

- hravou formou aplikuje správné a uvolněné držení těla při zpěvu, základy dechové techniky,
- ovládá jednoduché několikatónové pěvecké a uvolňovací cvičení
- vyjmenuje zásady hlasové hygieny a nepřepíná hlas při zpěvu i v běžném životě
- intonuje čistě a měkce nasazuje tón,
- rozlišuje piano (p) a mezzoforte (mf), nepřepíná své síly
- přirozeně a správně artikuluje, odstraňuje drobné vady ve výslovnosti
- zpívá se snahou o kantilénu, legato
- předvede působivý výraz dětských hravých písní
- rozumí obsahu sdělení
- ukáže vyrovnané vokály ve střední hlasové poloze
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku

1. ročník

Žák

- usazuje si základní pěvecké návyky – přirozený volný postoj, správné dýchání, volnou artikulaci
- využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- pěstuje si zpěv z paměti
- podle své individuální vyspělosti zpívá jednoduché lidové a umělé písně

2. ročník

Žák

- pracuje na usazování základních pěveckých návyků – vše při zachování naprosté uvolněnosti mluvidel a jazyka
- uvědomuje si správné posazení hlasu s měkkým hlasovým začátkem
- zvládá hlasová cvičení adekvátní svému rozsahu a věku
- umí rozlišit a vyjádřit náladu písně veselé a smutné

3. ročník

Žák

- využívá základní pěvecké návyky a technické prvky
- zpívá čistou intonaci spolu s pěveckou kantilénou při zachování přirozeného dětského projevu
- umí rozlišit různé hudební nálady písní a skladeb spolu s instrumentálním doprovodem a základní dynamikou
- orientuje se v jednoduchém dvojhlase a zpěvu z paměti
- podle svých pěveckých dovedností může být zařazen do výuky komorního, sborového zpěvu.

4. ročník

Žák

- pracuje na dalším rozšiřování svých pěveckých návyků a dovedností, především uvědomění si dechové opory
- zvládá rozšiřování pěveckého rozsahu oběma směry
- interpretuje náročnější písně instrumentálním doprovodem
- umí vyjádřit charakter písně nebo skladby
- využívá základní dynamiku a agogiku
- dbá na základy hlasové hygieny, zejména v předmutačním a mutačním období

5. ročník

Žák

- pracuje se základní pěveckou, dechovou a artikulační technikou
- zvládá lehčí skladby v italském textu
- do zpěvu zapojuje více dynamické škály a odstínů
- umí vyjádřit charakter písně nebo skladby, rozvíjí citění pro práci s dynamikou a výrazovými prostředky
- je schopen samostatného veřejného vystoupení
- orientuje se v dvojhlase i v jednoduchém vícehlase i v obsáhlejších notovém zápise

6. ročník

Žák

- navazuje na poznatky získané z předešlých ročníků a prohlubuje svoji výrazovou a pěveckou techniku
- podle svých možností pracuje na rozšíření hlasového rozsahu
- je schopen interpretace vokaliz, základních intervalů a melodických ozdob
- zazpívá jednodušší melodii z listu a zpěv z paměti
- uplatňuje se v komorním i sborovém seskupení nebo souboru se speciálním zaměřením
- dodržuje zásady hlasové hygieny

7. ročník

Žák

- při hlasových cvičeních uplatňuje techniku zpěvu dur i moll stupnic oběma směry a rozložené kvintakordy do oktávy
- umí rozlišovat a interpretovat písně odlišných žánrů a stylových období
- zvládá skladby v cizojazyčných originálních textech
- využívá adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění textu a hudbě, vedení hudebních frází a kantilény
- je schopen samostatně domácí přípravy a zodpovědně přistupuje k přípravě absolventského vystoupení
- je schopen zrealizovat veřejné vystoupení s osobitým hudebním projevem a přirozeným chováním

II. STUPEŇ

1. – 2. ročník

Žák

- využívá základní pěvecké technické návyky
- je schopen navázat na další technické postupy, především vyrovnávání vokálů v rámci jeho hlasového rozsahu
- zvládá zpěv plynulé kantilény s dodržováním frází
- vyjadřuje zpěvem, co při interpretaci cítí
- je samostatný při korepetici
- zná a dodržuje zásady hlasové hygieny

3. – 4. ročník

Žák

- umí uplatňovat všechny získané dovednosti při vyjádření obsahu, charakteru a stylu studovaného materiálu
- podle svých schopností prezentuje zpěv rozložených akordů, dur i moll do oktávy a decimy, ozdoby, portamento, staccato, stupnicové běhy a postupy v rychlejším tempu
- je schopen interpretovat zpěv z listu jednodušších skladeb a zpěv a capella
- vytváří si vlastní názor na nastudovanou skladbu i obecný přehled o vokální a vokálně instrumentální hudbě a základní pěvecké literatuře
- má schopnost zodpovědnosti a spolupráce s ostatními v dalších hudebních tělesech
- vědomě dodržuje zásady hlasové hygieny

5.9 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

UČEBNÍ PLÁN

	<i>I. stupeň</i>									<i>II. stupeň</i>			
	<i>PS1</i>	<i>PS2</i>	<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>	<i>5. r.</i>	<i>6. r.</i>	<i>7. r.</i>	<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>
<i>Hra na zobcovou flétnu</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Zvonkový soubor</i>						1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Komorní hra</i>						1	1	1	1	1	1	1	1
<i>ZUŠkapela</i>						1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Souborová hra</i>						1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Hudební nauka</i>	1	1	1	1	1	1	1						

Ve 3. ročníku lze zahájit souběžně výuku na sopraninovou flétnu

Ve 4. ročníku lze zahájit výuku hry na altovou flétnu s nutným přihlédnutím k možnostem žáka, s přihlédnutím rozpětí prstů a možnosti dechové techniky. Pokud není možné splnit tyto podmínky hry na altovou flétnu, nutno pokračovat ve hře na sopraninovou flétnu do doby, kdy bude možné zahájit výuku na altovou flétnu.

V jedné vyučovací hodině hry na zobcovou flétnu mohou být vyučováni zároveň až 4 žáci

OČEKÁVANÉ VÝSTUPY STUDIJNÍHO ZAMĚŘENÍ HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

I. STUPEŇ

Přípravné studium PS1

Žák

- provádí veškerá uvolňovací, dechová cvičení a vytváří tím předpoklady pro získávání správných návyků a znalostí
- umí pečovat o nástroj, rozeznává různé druhy hudebních nástrojů
- předvede základy hry na zobcovou flétnu: držení nástroje, techniku správného žeberně-bránicového dýchání, techniku nasazení a tvoření tónu

Přípravné studium PS2

Žák

- provádí veškerá uvolňovací, dechová cvičení a vytváří tím předpoklady pro získávání správných návyků a znalostí
- umí pečovat o nástroj, rozeznává různé druhy hudebních nástrojů
- předvede základy hry na zobcovou flétnu: držení nástroje, techniku správného žeberně-bránicového dýchání, techniku nasazení a tvoření tónu
- hraje v tónovém rozsahu g1 – d2 v notových hodnotách celých, půlových a čtvrt'ových, v taktech $\frac{3}{4}$ a C

1. ročník Žák

- zvládá základní péči o nástroj, pojmenuje jednotlivé části nástroje
- hraje v hodnotách not celých, půlových, půlových s tečkou a čtvrt'ových v taktu 2/4, 3/4, 4/4
- zahraje stupnici C dur
- ovládá držení nástroje při správně vzpřímeném postoji a držení těla, osvojil si techniku správného dýchání, nátlakovou techniku specifickým postavením rtů a ovládá princip správného tvoření tónu
- tvoří dostatečný zvukově kvalitní tón přiměřeně svým schopnostem, ovládá hru tenuto v tónovém rozsahu c1 – d2
- zahraje nejjednodušší lidové písně, příp. snadné skladbičky bez doprovodu, později s doprovodem dle svých individuálních možností a schopností

2. ročník Žák

- prohlubuje dechovou techniku, zahraje rovný tón, správně artikuluje
- hraje správně tenuto a legato v rozsahu tónů c1 – g2 v notovém zápisu not celých, půlových, čtvrt'ových a osminových v taktu 4/4, 3/4, 2/4,
- zahraje stupnice F, C, G dur
- dokáže zahrát lidové písně a jednodušší skladby přiměřeně podle svých individuálních možností a schopností
- je schopen souhry s dalším hudebním nástrojem

3. ročník Žák

- rozlišuje běžná tempová a dynamická označení, je schopen podat zvukově kvalitní tón včetně jeho dynamických odstínů a rozsahů podle svých individuálních možností a schopností
- ovládá hru staccato, rozšířil hru v tónovém rozsahu c1 – d3 v hodnotách not celých, půlových, čtvrt'ových, osminových v taktech 4/4, 3/4, 2/4, 3/2, 6/8
- zahraje durové stupnice a akordy do 3 křížků a mollové do 2 křížků
- umí zahrát melodické ozdoby příraz a odraz
- interpretuje snadné a drobnější skladby různých slohových období, zahraje melodii podle sluchu a lidové písně z paměti přiměřeně podle svých individuálních možností a schopností
- uplatňuje se v souhře s dalšími hudebními nástroji

4. ročník Žák

- rozezná běžná tempová, výrazová a agogická označení
- prohlubuje techniku dýchání a techniku souhry prstů s jazykem, artikulaci v různých rytmických obměnách a tempech, rozvíjí tuto techniku ve vybraných etudách
- zahraje durové a mollové stupnice a akordy do 2 bé
- zahraje melodické ozdoby nátryl a náraz
- interpretuje přednesové skladby různých žánrů přiměřeně obtížnosti podle svých individuálních možností a schopností
- je schopen souhry s jinými hudebními nástroji, účastní se komorní nebo souborové hry

5. ročník

Žák

- orientuje se v interpretaci běžných melodických ozdob, ovládá různé artikulační způsoby v kombinaci s prstovou technikou
- používá některé alternativní hmaty při hře melodických ozdob
- hraje durové a mollové stupnice s akordy do 3 křížků a 3 bé
- sám si vyhledá a nastuduje jednoduchou píseň
- rozvíjí a upevňuje hru v horní polovině nástroje

6. ročník

Žák

- osvojil si základy techniky dvojitého staccata, tónovém rozsahu nástroje
- hraje durové a mollové stupnice s akordy do 4 křížků a 4 bé
- dokáže zahrát kvalitní tón v celém užívaném tónovém rozsahu nástroje
- hodnotí svoje i jiné hudební výkony
- zapojuje se a aktivně se podílí na školních vystoupeních a projektech

7. ročník

Žák

- hraje durové a mollové stupnice s akordy do 5 křížků a 5 bé
- interpretuje nejrůznější přednesové skladby přiměřeného stupně obtížnosti dle svých individuálních možností a schopností a uplatňuje se v souhře s dalšími nástroji
- dokáže plně využít své dovednosti hry na nástroj při hře komorní i souborové podle možností nabídky a dostupnosti ve škole

II. STUPEŇ

1. - 2. ročník

Žák

- hraje durové a mollové stupnice s akordy do 5 křížků a 5 bé
- na základě získaných znalostí a dovedností dokáže uplatnit všechny technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- dokáže věnovat dostatečně patřičnou péči svému nástroji a zvládá samostatně řešit technické problémy spojené s nástrojem
- s jistotou se orientuje v notovém zápisu nejrůznějších skladeb, hledá svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby, vyhledává skladby i podle svého vlastního výběru
- umí vytvořit, rozlišovat a pracovat s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou, dokáže ve skladbě najít a využívat vhodná místa pro nádechy bez přerušování frází

3. - 4. ročník

Žák

- využívá plně výrazových a tempových prostředků, dynamických rozsahů svého nástroje, je se orientuje v základních prostředcích moderní techniky a dokáže podle svých možností zapojit tyto prostředky do své hry na nástroj – např. vibrato, frulato, dvojité staccato
- prohlubuje dále dechovou techniku, frázování a artikulační techniku při hře všech stupnic dur i moll včetně příslušných kvintakordů, septakordů a jejich obrátů, též při hře vybraných etud a přednesových skladeb různých stupňů obtížnosti podle svých individuálních schopností a dovedností, osvojil si techniku swingové artikulace
- orientuje se v různých slohových obdobích, rozlišuje mezi jednotlivými obdobími a jejich skladebnou technikou, dokáže samostatně nastudovat vybranou přednesovou skladbu a využít v ní výrazových i technických prostředků hry, využívá při tom i svých posluchačských zkušeností

5.10 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA KLARINET

Do předmětu Hra na klarinet jsou běžně přijímáni žáci v případě, že žák je vybaven potřebnými fyzickými předpoklady, příp. disponuje vhodnými technickými prostředky (např. plastový klarinet).

UČEBNÍ PLÁN

	<i>I. stupeň</i>							<i>II. stupeň</i>			
	<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>	<i>5. r.</i>	<i>6. r.</i>	<i>7. r.</i>	<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>
<i>Hra na klarinet</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Zvonkový soubor</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Komorní hra</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>ZUŠkapela</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Souborová hra</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Hudební nauka</i>	1	1	1	1	1						

OČEKÁVANÉ VÝSTUPY STUDIJNÍHO ZAMĚŘENÍ **HRA NA KLARINET**

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák

- zvládá základní péči o nástroj, umí pojmenovat jednotlivé části nástroje, ovládá práci s plátkem včetně odpovídající péče o něj
- chápe metrorytmické vztahy, rozezná základní délkové a výškové hodnoty not i pomlk a dokáže je prakticky uplatnit při hře
- ovládá vyvážené držení nástroje při správně vzpřímeném postoji a držení těla, osvojil si techniku správného dýchání, nátlakovou techniku a ovládá princip správného tvoření tónu nasazením jazyka o plátek
- je schopen tvořit dostatečný zvukově kvalitní tón přiměřeně svým schopnostem, ovládá hru tenuto v tónovém rozsahu c1 – g1 (a1)
- dokáže zahrát jednoduché lidové písně, příp. snadné skladbičky dle svých individuálních možností a schopností

2. ročník

Žák

- umí prakticky uplatnit další nabyté teoretické znalosti z předmětu Nauka o hudbě, rozezná další drobnější hodnoty not a pomlk
- prohlubuje dechovou techniku s patřičnou oporou bránice, dokáže zkoncentrovat svůj výdech a vytvořit rovný tón, osvojuje si správnou artikulaci a souhru techniky nasazování s prstovou technikou
- ovládá hru legato, osvojil si hru v tónovém rozsahu f – b1
- umí zahrát stupnice durové do 1 křížku a 1 bé, dokáže zahrát lidové písně a jednodušší skladby přiměřeně podle svých individuálních možností a schopností
- osvojuje si základní schopnost souhry s dalším hudebním nástrojem

3. ročník

Žák

- rozlišuje běžná tempová a dynamická označení, je schopen podat zvukově kvalitní tón včetně jeho dynamických odstínů a rozsahů podle svých individuálních možností a schopností
- ovládá hru staccato, osvojuje si přechod hry ze šalmajového rejstříku do horní polohy, rozšířil hru v tónovém rozsahu c – g2, dokáže prohlubovat všechny tyto prostředky při hře vybraných cvičení a etud i přednesových skladeb
- umí zahrát stupnice durové do 2 křížků a 2 bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- interpretuje snadné a drobnější skladby různých slohových období, dokáže zahrát lidové písně z paměti přiměřeně podle svých individuálních schopností
- uplatňuje se v souhře s dalšími hudebními nástroji

4. ročník

Žák

- rozezná běžná výrazová a agogická označení, aplikuje všechny dosud získané poznatky z předmětu Nauka o hudbě
- rozšiřuje hraný tónový rozsah nástroje dle individuálních schopností v horní poloze po c3, je schopen prohlubovat dále techniku dýchání a techniku souhry prstů s jazykem, artikulaci v různých rytmických obměnách a tempech, rozvíjí tuto techniku ve vybraných etudách
- umí zahrát stupnice durové do 3 křížků a bé, včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- interpretuje vybrané přednesové skladby různých žánrů přiměřeně obtížnosti podle svých individuálních možností a schopností
- je schopen souhry s jinými hudebními nástroji, účastní se komorní nebo souborové hry

5. ročník

Žák

- orientuje se v interpretaci běžných melodických ozdob, ovládá různé artikulační způsoby v kombinaci s prstovou technikou
- rozvíjí správnou intonaci svého nástroje v celém tónovém rozsahu užívaném dle svých individuálních schopností, rozšiřuje hraný tónový rozsah po d3
- hraje stupnice durové do 4 křížků a bé, včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- dokáže si sám vyhledat a nastudovat skladby odpovídající jeho možnostem

6. ročník

Žák

- dokáže podat kvalitní tón s využitím plné dechové opory v celém svém užívaném tónovém rozsahu nástroje, rozvíjí a upevňuje hru v krajních polohách nástroje, rozšířil hraný rozsah po e3
- hraje stupnice durové do 4 křížků a bé, stupnice mollové do 2 křížků a bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- je schopen podle svých možností samostatně pracovat na skladbě zadané učitelem nebo na samostatně vybrané skladbě
- zapojuje se a aktivně podílí na školních vystoupeních a projektech

7. ročník

Žák

- osvojuje si základy improvizace s využitím pentatonické, příp. i bluesové stupnice, ovládá a využívá podle svých individuálních možností a schopností celý tónový rozsah nástroje, uplatňuje všechny znalosti a dovednosti nabyté během svého studia
- procvičuje vybrané stupnice dur, stupnice mollové do 4 křížků a bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů,
- interpretuje nejrůznější přednesové skladby přiměřeného stupně obtížnosti dle svých individuálních možností a schopností a uplatňuje se v souhře těchto skladeb s dalšími nástroji
- dokáže plně využít své dovednosti hry na nástroj při hře komorní i souborové podle možností nabídky a dostupnosti ve škole

II. STUPEŇ

1. ročník

Žák

- na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností umí a dokáže uplatnit všechny technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- dokáže věnovat dostatečně patřičnou péči svému nástroji a zvládá samostatně řešit technické problémy spojené s nástrojem

2. ročník

Žák

- s jistotou se orientuje v notovém zápisu nejrůznějších skladeb, hledá svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby, vyhledává skladby i podle svého vlastního výběru
- umí vytvořit, rozlišovat a pracovat s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou, dokáže ve skladbě najít a využívat vhodná místa pro nádechy bez přerušování frází

3. ročník

Žák

- využívá plně výrazových a tempových prostředků, dynamických rozsahů svého nástroje stupňovitě i terasovitě, orientuje se v prostředcích moderní techniky a dokáže podle svých možností tyto prostředky zapojit do své hry na nástroj - např. glissando
- prohlubuje dále dechovou techniku, frázování a artikulační techniku při hře vybraných stupnic dur i moll včetně příslušných kvintakordů, septakordů a jejich obrátů, lze využít i při procvičování pentatonických a bluesových stupnic, též při hře vybraných etud a přednesových skladeb různých stupňů obtížnosti podle svých individuálních schopností a dovedností, osvojil si základy swingové artikulace

4. ročník

Žák

- dokáže samostatně nastudovat vybranou přednesovou skladbu a využít v ní výrazových i technických prostředků hry, využívá při tom i svých posluchačských zkušeností
- podle svých možností se aktivně účastní hry v komorních a souborových skupinách, využívá při tom všechny své zkušenosti, znalosti i dovednosti, podílí se na vytváření a obohacování výsledného společného zvuku i výrazu interpretovaných skladeb

5.11 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA SAXOFON

Do předmětu Hra na saxofon jsou běžně přijímáni žáci v případě, že jsou vybaveni potřebnými fyzickými předpoklady.

UČEBNÍ PLÁN

	<i>I. stupeň</i>							<i>II. stupeň</i>			
	<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>	<i>5. r.</i>	<i>6. r.</i>	<i>7. r.</i>	<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>
<i>Hra na saxofon</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Zvonkový soubor</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Komorní hra</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>ZUŠkapela</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Souborová hra</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Hudební nauka</i>	1	1	1	1	1						

OČEKÁVANÉ VÝSTUPY STUDIJNÍHO ZAMĚŘENÍ **HRA NA SAXOFON**

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák

- zvládá základní péči o nástroj, umí pojmenovat jednotlivé části nástroje, ovládá práci s plátkem včetně odpovídající péče o něj
- chápe metrorytmické vztahy, rozezná základní délkové a výškové hodnoty not i pomlky a dokáže je prakticky uplatnit při hře
- ovládá vyvážené držení nástroje při správně vzpřímeném postoji a držení těla, osvojil si techniku správného dýchání, nátlakovou techniku a ovládá princip správného tvoření tónu nasazením jazyka o plátek
- je schopen tvořit dostatečný zvukově kvalitní tón přiměřeně svým schopnostem, ovládá hru tenuto v tónovém rozsahu g1 – c2 (cis2)
- dokáže zahrát nejjednodušší skladbičky dle svých individuálních možností a schopností

2. ročník

Žák

- umí prakticky uplatnit další nabyté teoretické znalosti z předmětu Nauka o hudbě, rozezná další drobnější hodnoty not a pomlky
- prohloubuje dechovou techniku s patřičnou oporou bránice, dokáže zkoncentrovat svůj výdech a vytvořit rovný tón, osvojil si správnou artikulaci a souhru techniky nasazování s prstovou technikou
- ovládá hru legato, osvojil si hru v tónovém rozsahu d1 – g2
- umí zahrát stupnice durové do 1 křížku a 1 bé, dokáže zahrát lidové písně a jednodušší skladby přiměřeně podle svých individuálních možností a schopností

3. ročník

Žák

- rozlišuje běžná tempová a dynamická označení, je schopen podat zvukově kvalitní tón včetně jeho dynamických odstínů a rozsahů podle svých individuálních možností a schopností
- ovládá hru staccato, rozšířil hru v tónovém rozsahu c1 – c3 (cis3), dokáže prohlubovat všechny tyto prostředky při hře vybraných cvičení a etud i přednesových skladeb
- umí zahrát stupnice durové do 2 křížků a 2 bé, včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- uplatňuje se v souhře s dalšími hudebními nástroji

4. ročník

Žák

- rozezná běžná výrazová a agogická označení
- rozširuje hraný tónový rozsah nástroje ve spodní poloze dle individuálních schopností, v horní poloze po c3, je schopen prohlubovat dále techniku dýchání a techniku souhry prstů s jazykem, artikulaci v různých rytmických obměnách a tempech, rozvíjí tuto techniku ve vybraných etudách
- umí zahrát stupnice durové do 3 křížků a bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- interpretuje vybrané přednesové skladby různých žánrů přiměřené obtížnosti podle svých individuálních možností a schopností
- je schopen souhry s jinými hudebními nástroji

5. ročník

Žák

- orientuje se v interpretaci běžných melodických ozdob, ovládá různé artikulační způsoby v kombinaci s prstovou technikou
- hraje stupnice durové do 4 křížků a bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- dokáže si sám vyhledat skladby a samostatně nastudovat přiměřeně svým individuálním schopnostem a možnostem

6. ročník

Žák

- osvojuje si základy techniky nátiskového vibrata, dokáže podat kvalitní tón s využitím plné dechové opory v celém svém užívaném tónovém rozsahu nástroje, hraje stupnice durové do 4 křížků a bé, stupnice mollové do 2 křížků a bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- je schopen podle svých možností samostatně pracovat na skladbě zadané učitelem nebo na samostatně vybrané skladbě
- zapojuje se a aktivně podílí na školních vystoupeních a projektech

7. ročník

Žák

- osvojuje si základy improvizace, ovládá a využívá podle svých individuálních možností a schopností celý tónový rozsah nástroje, uplatňuje všechny znalosti a dovednosti nabyté během svého studia
- procvičuje vybrané stupnice dur, stupnice mollové do 4 křížků a bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů,
- interpretuje nejrozličnější přednesové skladby přiměřeného stupně obtížnosti dle svých individuálních možností a schopností a uplatňuje se v souhře těchto skladeb s dalšími nástroji

II. STUPĚŇ

1. - 2. ročník

Žák

- na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností umí a dokáže uplatnit všechny technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- dokáže věnovat dostatečně patřičnou péči svému nástroji a zvládá samostatně řešit technické problémy spojené s nástrojem
- s jistotou se orientuje v notovém zápisu nejrůznějších skladeb, hledá svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby, vyhledává skladby i podle svého vlastního výběru
- umí vytvořit, rozlišovat a pracovat s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou, dokáže ve skladbě najít a využívat vhodná místa pro nádechy bez přerušování frází

3. - 4. ročník

Žák

- využívá plně výrazových a tempových prostředků, dynamických rozsahů svého nástroje stupňovitě i terasovitě, orientuje se v prostředcích moderní techniky a dokáže podle svých individuálních schopností a možností zapojit tyto prostředky do své hry na nástroj – např. vibrato, glissando
- prohlubuje dále dechovou techniku, frázování a artikulační techniku při hře vybraných stupnic dur i moll včetně příslušných kvintakordů, septakordů a jejich obrátů, též při hře vybraných etud a přednesových skladeb různých stupňů obtížnosti podle svých individuálních schopností a dovedností a osvojil si základy swingové artikulace
- dokáže samostatně nastudovat vybranou přednesovou skladbu a využít v ní výrazových i technických prostředků hry, využívá při tom i svých posluchačských zkušeností
- podle svých možností se aktivně účastní hry v souborových seskupeních, využívá při tom všechny své zkušenosti, znalosti i dovednosti, podílí se na vytváření a obohacování výsledného společného zvuku i výrazu interpretovaných skladeb

5.12 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA TRUBKU

Do předmětu Hra na trubku jsou přijímáni žáci v případě, že žák je vybaven potřebnými fyzickými předpoklady.

UČEBNÍ PLÁN

	<i>I. stupeň</i>							<i>II. stupeň</i>			
	<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>	<i>5. r.</i>	<i>6. r.</i>	<i>7. r.</i>	<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>
<i>Hra na trubku</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Zvonkový soubor</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Komorní hra</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>ZUŠkapela</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Souborová hra</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Hudební nauka</i>	1	1	1	1	1						

OČEKÁVANÉ VÝSTUPY STUDIJNÍHO ZAMĚŘENÍ **HRA NA TRUBKU**

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák

- zná nástroj a popíše jeho jednotlivé části
- pečuje o nástroj a jeho hygienu
- orientuje se v základních rytmických hodnotách
- má uvolněný postoj při hře a správně drží nástroj
- ví, jak se správně dýchá (vydechuje ústy a při tvoření tónu správně používá jazyk)
- zahraje jednoduchou píseň nebo jednoduchou skladbu se správným nasazením a ukončením tónu

2. ročník

Žák

- pracuje správně s dechem (přirozený hluboký nádech a volný výdech)
- zvládá základní druhy artikulace (začátky tónů, hra legato)
- dokáže si uvědomit a zdokonalovat základní dovednosti (správný postoj při hře, držení nástroje, postavení prstů a jejich koordinace kvalitu tónů)

3. ročník

Žák

- využívá základní návyky při hře – postoj při hře a držení nástroje
- zvládá princip správného dýchání (správné používání jazyka při artikulaci (začátky tónů, hra legato, tenuto a staccato)
- reaguje na dynamická a tempová označení v notovém zápisu
- dle svých schopností se uplatňuje v souhře s dalším nástrojem.

4. ročník
Žák

- zahraje základní stupnice v rozsahu přiměřeném svému věku a nátlakovým dispozicím,
- zahraje lehká cvičení zaměřená na zdokonalení nátisku a přiměřeně náročné přednesové skladby, písničky i s doprovodem
- rozpozná kvalitu tónu a uplatní ji při hře

5. ročník
Žák

- zvládá postupně hru ve větším tónovém rozsahu, zdokonaluje jistotu a kvalitu tónu
- hraje stupnice dur i moll s akordy
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu a tento zahrát z listu
- interpretuje lehké skladby s doprovodným nástrojem a orientuje se v souhře s jiným nástrojem

6. ročník
Žák

- zvládá větší intonační jistotu, dynamické odlišnosti, je schopen vzhledem ke svým talentovým dispozicím doladřovat svůj nástroj, a to jak základní ladění, tak i technickým vybavením specifickým pro trubku (1. a 3. píšť)
- dokáže zdokonalovat soustavným zvyšováním náročnosti technických a nátlakových cvičení své hráčské dovednosti
- rozšiřuje rozsah, jistotu nasazení, technickou vyspělost a spolehlivost
- zvládá – dle svých dispozic - pokud možno základní rozsah nástroje a na podkladě této nátlakové jistoty i náročnější skladby

7. ročník
Žák

- používá při hře všechny dosud získané dovednosti, zkušenosti a znalosti
- dokáže samostatně nastudovat a interpretovat přiměřeně obtížné skladby a rozlišit pomoci
- výrazových prostředků hry na nástroj charakter a styl interpretované skladby
- dodržuje dynamická, tempová a výrazová označení ve prospěch hrané skladby
- dokáže se začlenit do kolektivního hraní jak v komorní hře, tak i ve větším seskupení

II. STUPEŇ

1. ročník
Žák

- pomocí etud, technických a nátlakových cvičení zdokonaluje svou hráčskou jistotu při interpretaci obtížnějších skladeb
- rozvíjí své výrazové schopnosti (melodičnost, techniku)
- zná základní pravidla tvoření tónů

2. ročník
Žák

- zvládá stále obtížnější techniku hry, nátlakovou vyspělost a spolehlivost při veřejných vystoupeních
- využívá při studiu náročnějších technických cvičení a etud
- zdokonaluje hru z listu

3. ročník

Žák

- orientuje se v historii svého nástroje, jeho příbuzných obměnách - různá ladění a konstrukce
- studuje skladby náročné na rozsah nástroje, techniku a také z různých žánrů a stylových období
- pracuje s barvou tónu

4. ročník

Žák

- uplatňuje ve hře na svůj nástroj všechny nabyté zkušenosti a vědomosti ve prospěch interpretované hudby
- nastuduje i složitou skladbu, řeší její obtížnosti a charakter
- rozpozná kvalitu díla a zhodnotit vlastní i cizí interpretaci
- zapojuje se do amatérského hudebního provozu podle svých možností

5.13 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

Do předmětu Hra na příčnou flétnu jsou běžně přijímáni žáci v případě, že žák je vybaven potřebnými fyzickými předpoklady.

UČEBNÍ PLÁN

	<i>I. stupeň</i>							<i>II. stupeň</i>			
	<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>	<i>5. r.</i>	<i>6. r.</i>	<i>7. r.</i>	<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>
<i>Hra na příčnou flétnu</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Zvonkový soubor</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Komorní hra</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>ZUŠkapela</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Souborová hra</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Hudební nauka</i>	1	1	1	1	1						

OČEKÁVANÉ VÝSTUPY STUDIJNÍHO ZAMĚŘENÍ **HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU**

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák

- zvládá základní péči o nástroj, umí pojmenovat jednotlivé části nástroje
- chápe metroritmické vztahy, rozezná základní délkové a výškové hodnoty not i pomlk a dokáže je prakticky uplatnit při hře
- ovládá vyvážené držení nástroje při správně vzpřímeném postoji a držení těla, osvojil si techniku správného dýchání a ovládá princip správného nasazení tónu
- je schopen tvořit dostatečný zvukově kvalitní tón přiměřeně svým schopnostem, ovládá hru tenuto v tónovém rozsahu d1-d2
- dokáže zahrát jednoduché lidové písně, příp. snadné skladbičky dle svých individuálních možností a schopností

2. ročník

Žák

- rozezná a hraje další drobnější hodnoty not a pomlk
- ovládá hru tenuto, legato a staccato
- hraje v rozsahu c1-g2
- umí zahrát stupnice durové do 1 křížku a 1 bé, dokáže zahrát lidové písně a jednodušší skladby přiměřeně podle svých individuálních možností a schopností
- osvojuje si základní schopnost souhry s dalším hudebním nástrojem

3. ročník

Žák

- rozlišuje běžná tempová a dynamická označení, je schopen podat zvukově kvalitní tón včetně jeho dynamických odstínů a rozsahů podle svých individuálních možností a schopností
- hraje v rozsahu c1-c3
- prodlužuje dechovou frází
- umí zahrát stupnice durové do 2 křížků a 2 bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- interpretuje snadné a drobnější skladby různých slohových období, dokáže zahrát lidové písně z paměti přiměřeně podle svých individuálních schopností
- uplatňuje se v souhře s dalšími hudebními nástroji

4. ročník

Žák

- rozezná běžná výrazová a agogická označení
- rozšiřuje hraný tónový rozsah nástroje od c1 po d3
- je schopen prohlubovat dále techniku dýchání a techniku souhry prstů s jazykem, artikulaci v různých rytmických obměnách a tempech, rozvíjí tuto techniku ve vybraných etudách
- umí zahrát stupnice durové do 3 křížků a bé, včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- interpretuje vybrané přednesové skladby různých žánrů přiměřeně obtížnosti podle svých individuálních možností a schopností
- je schopen souhry s jinými hudebními nástroji

5. ročník

Žák

- orientuje se v interpretaci běžných melodických ozdob, ovládá různé artikulační způsoby v kombinaci s prstovou technikou
- rozvíjí správnou intonaci svého nástroje v celém tónovém rozsahu užívaném dle svých individuálních schopností
- rozšiřuje hraný tónový rozsah od c1 po g3
- hraje stupnice durové do 4 křížků a bé, včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- dokáže si sám vyhledat a nastudovat skladby odpovídající jeho možnostem

6. ročník

Žák

- dokáže podat kvalitní a čistý tón s využitím plné dechové opory v celém svém užívaném tónovém rozsahu nástroje, rozvíjí a upevňuje hru v krajních polohách nástroje
- rozšiřuje hraný rozsah po a3
- hraje stupnice durové do 4 křížků a bé, stupnice mollové do 2 křížků a bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- je schopen podle svých možností samostatně pracovat na skladbě zadané učitelem nebo na samostatně vybrané skladbě
- zapojuje se a aktivně podílí na školních vystoupeních a projektech

7. ročník

Žák

- hraje v rozsahu c1-h3
- procvičuje vybrané stupnice dur, stupnice mollové do 4 křížků a bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- interpretuje nejruznější přednesové skladby přiměřeného stupně obtížnosti dle svých individuálních možností a schopností a uplatňuje se v souhře těchto skladeb s dalšími nástroji
- dokáže plně využít své dovednosti hry na nástroj při hře komorní i souborové podle možností nabídky a dostupnosti ve škole

II. STUPEŇ

1. ročník

Žák

- na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností umí a dokáže uplatnit všechny technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- dokáže věnovat dostatečně patřičnou péči svému nástroji a zvládá samostatně řešit technické problémy spojené s nástrojem
- dovede naladit nástroj

2. ročník

Žák

- s jistotou se orientuje v notovém zápisu nejruznějších skladeb, hledá svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby, vyhledává skladby i podle svého vlastního výběru
- umí vytvořit, rozlišovat a pracovat s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou, dokáže ve skladbě najít a využívat vhodná místa pro nádechy bez přerušování frází
- zvládá přesné nasazení ve staccatu a dvojitým staccatu

3. ročník

Žák

- využívá plně výrazových a tempových prostředků, dynamických rozsahů svého nástroje stupňovitě i terasovitě, orientuje se v prostředcích moderní techniky a dokáže podle svých možností tyto prostředky zapojit do své hry na nástroj
- prohlubuje dále dechovou techniku, frázování a artikulační techniku při hře vybraných stupnic dur i moll včetně příslušných kvintakordů, septakordů a jejich obrátů, lze využít i při procvičování pentatonických a bluesových stupnic, též při hře vybraných etud a přednesových skladeb různých stupňů obtížnosti podle svých individuálních schopností a dovedností, osvojil si základy swingové artikulace

4. ročník

Žák

- dokáže samostatně nastudovat vybranou přednesovou skladbu a využít v ní výrazových i technických prostředků hry, využívá při tom i svých posluchačských zkušeností
- podle svých možností se aktivně účastní hry v komorních a souborových seskupeních, využívá při tom všechny své zkušenosti, znalosti i dovednosti, podílí se na vytváření a obohacování výsledného společného zvuku i výrazu interpretovaných skladeb

5.14 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA VIOLONCELLO

UČEBNÍ PLÁN

	<i>I. stupeň</i>									<i>II. stupeň</i>			
	<i>PS1</i>	<i>PS2</i>	<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>	<i>5. r.</i>	<i>6. r.</i>	<i>7. r.</i>	<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>
<i>Hra na violoncello</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Zvonkový soubor</i>						1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Komorní hra</i>						1	1	1	1	1	1	1	1
<i>ZUŠkapela</i>						1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Souborová hra</i>						1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Hudební nauka</i>	1	1	1	1	1	1	1						

OČEKÁVANÉ VÝSTUPY STUDIJNÍHO ZAMĚŘENÍ **HRA NA VIOLONCELLO**

I. STUPEŇ

Přípravné studium PS1-PS2

Žák

- dodržuje správné postavení ruky a držení nástroje při hře
- hraje pizzicato v jednoduchých rytmických modelech
- rozezná strunu tahem smyčce na prázdných strunách

1. ročník

Žák

- zahraje podle jednoduchého notového zápisu
- dokáže tvořit tón při smycích détaché a zvládá základní dělení smyčce
- zahraje základní prstoklad
- zahraje jednoduchou píseň či skladbičku z paměti

2. ročník

Žák

- používá základní smyky détaché, legato a jejich kombinace na dvou sousedních strunách.
- používá základní prstoklady na více strunách s přechody na vedlejší strunu
- koordinuje pohyby obou rukou, využívá celý smyčec i jeho části
- podle svých dispozic a dovedností zahraje krátkou skladbičku nebo lidovou píseň z paměti.

3. ročník

Žák

- při tvoření tónu využívá plynulost, rychlost tahu smyčce
- využívá smyky détaché, legato, staccato a jejich kombinace
- zahraje alespoň dva prstoklady a jejich kombinace s použitím na všech strunách
- zahraje výměnu základní a sedmé polohy
- rozliší nálady skladeb a jednoduchými prostředky ji dokáže vystihnout
- podle svých dispozic zahraje jednoduchou skladbu z paměti

4. ročník Žák

- vytvoří kvalitní tón podle svých dispozic a dovedností
- zahraje stupnice C dur, c moll, D dur, d moll, E dur, e moll přes 2 oktávy a také v široké poloze
- rozlišuje dynamické odstíny
- používá smyky détaché, legato, staccato, martellé a jejich kombinace s využitím různých částí smyčce
- orientuje se v 5. poloze
- zahraje jednoduchou skladbu, či větu z koncertina z paměti

5. ročník Žák

- využívá základní smyčcovou techniku a je schopen ji rozšiřovat o nové technické prvky např. skákavé smyky, řadové staccato
- zahraje vybrané stupnice přes tři oktávy
- zahraje jednoduché dvojhmaty
- orientuje se v tenorovém klíči
- hraje v polohách
- využívá zpěvnosti violoncellového tónu

6. ročník Žák

- má větší intonační jistotu (dolaďuje) při hře v polohách a výměnách poloh
- používá vibrato
- při studiu nové skladby se dokáže orientovat v notovém zápisu a je schopen samostatně nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti

7. ročník Žák

- při tvoření tónu využívá všechny možnosti barevného a dynamického odstínění hry
- používá základní i obtížnější smyky a jejich kombinace v rytmických a dynamických variantách
- orientuje se v 1.- 5. poloze – výměny do vyšších poloh jsou plynulé, zahraje jednoduché dvojhmaty
- vnímá odlišnosti různých žánrů a stylových období.

II. STUPEŇ

1. ročník Žák

- umí používat různé smyčcové techniky v rámci jedné skladby
- je schopen interpretovat skladby s odlišným emocionálním obsahem
- upevňuje se jeho intonační jistota v jednotlivých prstokladech a schopnost usilovat o vyšší tónovou kulturu
- zvládá hru v různých polohách s větší lehkostí a intonační jistotou

2. ročník **Žák**

- hraje v přiměřeném tempu skladby z listu
- hraje přednesové skladby z paměti
- upevňuje intonační jistotu při nácviků dvojhmatů
- zvládá si sám připravit part, vytváří si prstoklady a následně si je dokáže obhájit, dodržuje předepsané smyky

3. ročník **Žák**

- dokáže při nácviku smyků uvědoměle pracovat s různými částmi pravé ruky a sluchově kontrolovat jejich správné znění
- při hře stupnic má větší intonační jistotu při výměnách do vyšších poloh
- pracuje samostatně s barvou a kvalitou tónu

4. ročník **Žák**

- uvědoměle pracuje všemi částmi pravé ruky, a to mu umožňuje zvládat mnoho druhů smyků od základních až po obtížnější, např. řadové staccato, spiccato, sautillé
- využívá volný pohyb levé ruky k výměnám poloh po celém hmatníku.
- utváří si vlastní prstoklady při nácviku skladeb s přihlédnutím na správné znění
- utváří si vlastní názor na kvalitu provedení skladeb různými interprety

5.15 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ - HRA NA BASKŘÍDLOVKU

Do předmětu Hra na baskřídlovku jsou přijímáni žáci v případě, že žák je vybaven potřebnými fyzickými předpoklady. Studijní zaměření lze realizovat na tyto typy nástrojů: tenor, baryton, pístový trombon

UČEBNÍ PLÁN

	<i>I. stupeň</i>							<i>II. stupeň</i>			
	<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>	<i>5. r.</i>	<i>6. r.</i>	<i>7. r.</i>	<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>
<i>Hra na baskřídlovku</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Zvonkový soubor</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Komorní hra</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>ZUŠkapela</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Souborová hra</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Hudební nauka</i>	1	1	1	1	1						

OČEKÁVANÉ VÝSTUPY STUDIJNÍHO ZAMĚŘENÍ HRA NA BASKŘÍDLOVKU

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák

- žák má zájem o hru na baskřídlovku
- drží správně nástroj
- orientuje se v základních rytmických hodnotách
- ví, jak se správně dýchá (vydechuje ústy a při tvoření tónu správně používá jazyk)
- zahraje jednoduchou píseň nebo jednoduchou skladbu se správným nasazením a ukončením tónu

2. ročník

Žák

- pracuje správně s dechem (přirozený hluboký nádech a volný výdech)
- zvládá základní druhy artikulace (začátky tónů, hra legato)
- dokáže si uvědomit a zdokonalovat základní dovednosti (správný postoj při hře, držení nástroje, postavení prstů a jejich koordinace)
- je schopen “bzučení” na samotný nátrubek

3. ročník

Žák

- využívá základní návyky při hře – postoj při hře a držení nástroje
- zvládá princip správného dýchání, správné používání jazyka při artikulaci (začátky tónů, hra legato, tenuto a staccato)
- reaguje na dynamická a tempová označení v notovém zápisu, dokáže zahrát z paměti jednoduchou skladbu
- hraje v celých, půlových, čtvrt'ových a osminových hodnotách

4. ročník

Žák

- zahraje základní stupnice v rozsahu přiměřeném svému věku a nátiskovým dispozicím, hraje nátisková cvičení a retní vazby
- zahraje lehká cvičení zaměřená na zdokonalení nátisku a přiměřeně náročné přednesové skladby, písničky i s doprovodem
- rozpozná kvalitu tónu a uplatní ji při hře

5. ročník

Žák

- zvládá postupně hru ve větším tónovém rozsahu, zdokonaluje jistotu a kvalitu tónu, hraje dlouhé tóny (zpevnění lícních svalů)
- se orientuje v houslovém i basovém klíči
- zvládá hru v rychlejších tempích ve staccatu
- interpretuje lehké skladby s doprovodným nástrojem a orientuje se v souhře s jiným nástrojem

6. ročník

Žák

- zvládá větší intonační jistotu, dynamické odlišnosti, je schopen vzhledem ke svým talentovým dispozicím doladřovat svůj nástroj
- dokáže zdokonalovat soustavným zvyšováním náročnosti technických a nátiskových cvičení své hráčské dovednosti
- rozšiřuje rozsah, jistotu nasazení, technickou vyspělost a spolehlivost
- zvládá dle svých dispozic, pokud možno základní rozsah nástroje a na podkladě této nátiskové jistoty i náročnější skladby

7. ročník

Žák

- hraje stupnice dur i moll do 5# a 5b včetně akordů
- vystoupí a zahraje na závěrečném absolventském koncertě
- dodržuje dynamická, tempová a výrazová označení ve prospěch hrané skladby
- využívá bráničního dýchání pro tvorbu vysokých tónů
- dokáže se začlenit do kolektivního hraní jak v komorní hře, tak i ve větším seskupení

II. STUPEŇ

1. ročník

Žák

- pomocí etud, technických a nátiskových cvičení zdokonaluje svou hráčskou jistotu při interpretaci obtížnějších skladeb
- má k nástroji vztah a cítí potřebu si zahrát
- rozvíjí své výrazové schopnosti (melodičnost, techniku, dynamiku)
- zná základní pravidla tvoření tónů

2. ročník

Žák

- zvládá stále obtížnější techniku hry, nátiskovou vyspělost a spolehlivost při veřejných vystoupeních
- využívá při studiu náročnějších technických cvičení a etud
- tvoří barevný tón v celém rozsahu vystavený na bráničním dýchání
- zdokonaluje hru z listu

3. ročník

Žák

- orientuje se v historii svého nástroje a jeho příbuzných obměnách
- studuje skladby náročné na rozsah nástroje, techniku a také z různých žánrů a stylových období
- pěstuje smysl pro hru v komorním tělese nebo souboru
- pracuje s barvou tónu a hraje v širokém dynamickém rozpětí

4. ročník

Žák

- uplatňuje ve hře na svůj nástroj všechny nabyté zkušenosti a vědomosti v celém rozsahu nástroje ve prospěch interpretované hudby
- nastuduje přiměřeně obtížný absolventský repertoár
- rozpozná kvalitu díla a dokáže zhodnotit vlastní i cizí interpretaci
- zapojuje se do amatérského hudebního provozu podle svých možností

5.16 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA TROMBON

Do předmětu Hra na trombon jsou přijímáni žáci v případě, že žák je vybaven potřebnými fyzickými předpoklady.

UČEBNÍ PLÁN

	<i>I. stupeň</i>							<i>II. stupeň</i>			
	<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>	<i>5. r.</i>	<i>6. r.</i>	<i>7. r.</i>	<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>
<i>Hra na trombon</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Zvonkový soubor</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Komorní hra</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>ZUŠkapela</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Souborová hra</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Hudební nauka</i>	1	1	1	1	1						

Výuku lze v prvních třech čtyřech ročnících realizovat na příbuzný nástroj a v průběhu studia přejít na trombón.

OČEKÁVANÉ VÝSTUPY STUDIJNÍHO ZAMĚŘENÍ **HRA NA TROMBON**

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák

- zná nástroj a popíše jeho jednotlivé části
- pečuje o nástroj a jeho hygienu
- orientuje se v základních rytmických hodnotách
- má uvolněný postoj při hře a správně drží nástroj
- správně nasazuje a ukončuje tón
- ví, jak se správně dýchá (vydechuje ústy a při tvoření tónu správně používá jazyk)
- zahraje jednoduchou píseň nebo jednoduchou skladbu se správným nasazením a ukončením tónu

2. ročník

Žák

- pracuje správně s dechem (přirozený hluboký nádech a volný výdech, dechová fráze))
- čte notový zápis v basovém klíči
- zahraje jednoduchou melodii z paměti
- zvládá základní druhy artikulace (začátky tónů, hra legato)
- dokáže si uvědomit a zdokonalovat základní dovednosti (správný postoj při hře, držení nástroje, postavení prstů a jejich koordinace kvalitu tónů)

3. ročník

Žák

- využívá základní návyky při hře – postoj při hře a držení nástroje
- zvládá princip správného dýchání (správné používání jazyka při artikulaci (začátky tónů, hra legato, tenuto a staccato)
- reaguje na dynamická a tempová označení v notovém zápisu
- dle svých schopností se uplatňuje v souhře s dalším nástrojem
- hraje jednoduché melodie podle sluchu

4. ročník

Žák

- zahraje základní stupnice v rozsahu B–d
- zahraje lehká cvičení zaměřená na zdokonalení nátisku a přiměřeně náročné přednesové skladby, písničky i s doprovodem
- rozpozná kvalitu tónu a uplatní ji při hře
- hraje skladby různých stylových období
- orientuje se v partituře

5. ročník

Žák

- zvládá postupně hru ve větším tónovém rozsahu, zdokonaluje jistotu a kvalitu tónu
- hraje stupnice dur i moll s akordy
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu a tento dovede zahrát z listu
- interpretuje lehké skladby s doprovodným nástrojem a orientuje se v souhře s jiným nástrojem

6. ročník

Žák

- zvládá větší intonační jistotu, dynamické odlišnosti, je schopen vzhledem ke svým talentovým dispozicím doladovat svůj nástroj, a to jak základní ladění, tak i technickým vybavením specifickým pro trombon
- dokáže zdokonalovat soustavným zvyšováním náročnosti technických a nátiskových cvičení své hráčské dovednosti
- rozšiřuje rozsah, jistotu nasazení, technickou vyspělost a spolehlivost
- zvládá dle svých dispozic pokud možno základní rozsah nástroje a na podkladě této nátiskové jistoty i náročnější skladby

7. ročník

Žák

- transponuje jednoduché melodie
- dokáže samostatně nastudovat a interpretovat přiměřeně obtížné skladby a rozlišit pomocí výrazových prostředků hry na nástroj charakter a styl interpretované skladby
- dodržuje dynamická, tempová a výrazová označení ve prospěch hrané skladby

II. STUPEŇ

1. ročník

Žák

- pomocí etud, technických a nátiskových cvičení zdokonaluje svou hráčskou jistotu při interpretaci obtížnějších skladeb
- rozvíjí své výrazové schopnosti (melodičnost, techniku)
- zná základní pravidla tvoření tónů

2. ročník

Žák

- zvládá stále obtížnější techniku hry, nátiskovou vyspělost a spolehlivost při veřejných vystoupeních
- využívá při studiu náročnějších technických cvičení a etud
- zdokonaluje hru z listu

3. ročník

Žák

- orientuje se v historii svého nástroje, jeho příbuzných obměnách – různá ladění a konstrukce
- studuje skladby náročné na rozsah nástroje, techniku a také z různých žánrů a stylových období
- pracuje s barvou tónu

4. ročník

Žák

- uplatňuje ve hře na svůj nástroj všechny nabyté zkušenosti a vědomosti ve prospěch interpretované hudby
- nastuduje i složitou skladbu, řeší její obtížnosti a charakter
- rozpozná kvalitu díla a zhodnotit vlastní i cizí interpretaci
- zapojuje se do amatérského hudebního provozu podle svých možností

5.17 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA LESNÍ ROH

Do předmětu Hra na trombon jsou přijímáni žáci v případě, že žák je vybaven potřebnými fyzickými předpoklady.

UČEBNÍ PLÁN

	<i>I. stupeň</i>							<i>II. stupeň</i>			
	<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>	<i>5. r.</i>	<i>6. r.</i>	<i>7. r.</i>	<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>
<i>Hra na lesní roh</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Zvonkový soubor</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Komorní hra</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>ZUŠkapela</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Souborová hra</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Hudební nauka</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>						

OČEKÁVANÉ VÝSTUPY STUDIJNÍHO ZAMĚŘENÍ **HRA NA LESNÍ ROH**

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák

- zná nástroj a popíše jeho jednotlivé části
- pečuje o nástroj a jeho hygienu
- orientuje se v základních rytmických hodnotách a čtvrt'ových takttech
- má uvolněný postoj při hře a správně drží nástroj
- správně nasazuje a ukončuje tón
- ví, jak se správně dýchá (vydechuje ústy a při tvoření tónu správně používá jazyk)

2. ročník

Žák

- pracuje správně s dechem (přirozený hluboký nádech a volný výdech, dechová fráze))
- čte notový zápis v houslovém klíči
- zahraje jednoduchou melodii z paměti
- zvládá základní druhy artikulace (začátky tónů, hra legato)
- dokáže si uvědomit a zdokonalovat základní dovednosti (správný postoj při hře, držení nástroje, postavení prstů a jejich koordinace kvalitu tónů)

3. ročník

Žák

- ovládá princip správného dýchání (správné používání jazyka při artikulaci (začátky tónů, hra legato, tenuto a staccato)
- reaguje na dynamická a tempová označení v notovém zápisu
- dle svých schopností se uplatňuje v souhře s dalším nástrojem
- hraje jednoduché melodie podle sluchu

4. ročník

Žák

- hraje v rozsahu g – c2
- zahraje lehká cvičení zaměřená na zdokonalení nátisku a přiměřeně náročné přednesové skladby, písničky i s doprovodem
- rozpozná kvalitu tónu a uplatní ji při hře
- hraje skladby různých stylových období
- orientuje se v partituře

5. ročník

Žák

- zvládá postupně hru ve větším tónovém rozsahu, zdokonaluje jistotu a kvalitu tónu
- hraje stupnice dur i moll s akordy
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu a tento dovede zahrát z listu
- interpretuje lehké skladby s doprovodným nástrojem a orientuje se v souhře s jiným nástrojem

6. ročník

Žák

- zvládá větší intonační jistotu, dynamické odlišnosti, je schopen vzhledem ke svým talentovým dispozicím doladřovat svůj nástroj
- dokáže zdokonalovat soustavným zvyšováním náročnosti technických a nátiskových cvičení své hráčské dovednosti
- rozšiřuje rozsah, jistotu nasazení, technickou vyspělost a spolehlivost
- zvládá dle svých dispozic pokud možno základní rozsah nástroje a na podkladě této nátiskové jistoty i náročnější skladby

7. ročník

Žák

- transponuje jednoduché melodie
- dokáže samostatně nastudovat a interpretovat přiměřeně obtížné skladby a rozlišit pomocí výrazových prostředků hry na nástroj charakter a styl interpretované skladby
- dodržuje dynamická, tempová a výrazová označení ve prospěch hrané skladby
- pracuje s celým rozsahem nástroje

II. STUPEŇ

1. ročník

Žák

- pomocí etud, technických a nátiskových cvičení zdokonaluje svou hráčskou jistotu při interpretaci obtížnějších skladeb
- rozvíjí své výrazové schopnosti (melodičnost, techniku)
- zná základní pravidla tvoření tónů

2. ročník

Žák

- zvládá stále obtížnější techniku hry, nátiskovou vyspělost a spolehlivost při veřejných vystoupeních
- využívá při studiu náročnějších technických cvičení a etud
- zdokonaluje hru z listu

3. ročník

Žák

- orientuje se v historii svého nástroje, jeho příbuzných obměnách – různá ladění a konstrukce
- studuje skladby náročné na rozsah nástroje, techniku a také z různých žánrů a stylových období
- pracuje s barvou tónu

4. ročník

Žák

- uplatňuje ve hře na svůj nástroj všechny nabyté zkušenosti a vědomosti ve prospěch interpretované hudby
- nastuduje i složitou skladbu, řeší její obtížnosti a charakter
- rozpozná kvalitu díla a zhodnotit vlastní i cizí interpretaci
- zapojuje se do amatérského hudebního provozu podle svých možností

5.18 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA VARHANY

Předmět Hra na varhany zahrnuje hru na klasické píšťalové varhany. Žák se seznamuje s technikou manuálovou i pedálovou. Součástí výuky je i doprovod vlastního zpěvu a realizace číslovaného basu.

UČEBNÍ PLÁN

	<i>I. stupeň</i>							<i>II. stupeň</i>			
	<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>	<i>5. r.</i>	<i>6. r.</i>	<i>7. r.</i>	<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>
<i>Hra na varhany</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Zvonkový soubor</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Komorní hra</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>ZUŠkapela</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Souborová hra</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Hudební nauka</i>	1	1	1	1	1						

OČEKÁVANÉ VÝSTUPY STUDIJNÍHO ZAMĚŘENÍ **HRA NA VARHANY**

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák

- zná manuálovou klaviaturu, orientuje se na ní
- sedí správně u nástroje, je uvolněný
- čte i reprodukuje notový zápis v houslovém i basovém klíči v rozsahu potřebném pro hru
- zná notovou osnovu, notu celou, půlovou, čtvrt'ovou, osminovou a příslušné pomlky
- hraje základními úhozy: portamento, legato, staccato
- zahraje lidovou píseň s elementárním doprovodem levé ruky
- hraje přípravná cvičení ke hře stupnic
- hraje stupnice do 4 křížků zvlášť i dohromady v protipohybu přes 1 oktávu +T5

2. ročník

Žák

- hraje durové stupnice do 4 křížků dohromady v protipohybu s malým akordem a jeho obraty zvlášť: tenuto, staccato a rozloženě
- hraje prstová cvičení určená k procvičování technických problémů
- začíná hrát pedálová cvičení zvlášť
- hraje oběma rukama současně rytmicky vyrovnaně, v tempu odpovídajícím jeho technickým schopnostem
- při reprezentaci školy se vhodně chová a obléká

3. ročník Žák

- hraje durové stupnice do 5 křížků a 3 bé v protipohybu i v rovném pohybu s příslušnými akordy s obraty dohromady, mollové stupnice do 2 křížků rovným pohybem s příslušnými akordy a jejich obraty zvlášť i dohromady (protipohybem či rovným pohybem dle jeho individuálních schopností)
- hraje technická cvičení v rytmických i úhozových variantách
- zahraje jednoduchou skladbu v elementárním rytmu z listu v pětiprstové poloze v tónině bez předznamenání
- zahraje z paměti skladbu na veřejnosti s výrazem odpovídajícím získaným dovednostem
- hraje pedálová cvičení zvlášť

4. ročník Žák

- začíná hrát pedálová cvičení zvlášť
- hraje vybrané durové i mollové stupnice rovným pohybem dohromady s příslušnými akordy s obraty dohromady, má-li k tomu předpoklady, hraje i velký rozklad zvlášť
- hraje etudy i přednesové skladby s odpovídajícím výrazem
- je schopen souhry s jiným nástrojem
- hraje prstová cvičení určená k procvičování již složitějších technických problémů

5. ročník Žák

- hraje dohromady jednodušší skladby pro manuál s pedálem
- hraje vybrané durové i mollové stupnice dohromady v rovném pohybu v rychlejším vyrovnaném tempu, odpovídajícím jeho motorickým a technickým schopnostem
- hraje k příslušným stupnicím velký rozložený akord zvlášť
- zahraje jednoduchou polyfonní i klasickou skladbu a dovede ji prezentovat na veřejnosti
- dokáže zahrát z listu jednoduchou skladbu přiměřenou jeho technickým schopnostem
- hraje základní melodické ozdoby

6. ročník Žák

- hraje chromatickou stupnici, durové i mollové stupnice a velký rozložený akord zvlášť i dohromady v tempu a způsobu hry (rovný, kombinovaný) odpovídajícím jeho individuálním technickým a motorickým schopnostem
- pracuje s dynamikou ve skladbě, dle svých schopností vystihne obsah, charakter a náladu skladby
- používá složitější hru na pedálové klaviatuře
- hraje z listu skladby odpovídající získaným technickým schopnostem a dovednostem
- je schopen nacvičit obtížnější skladbu z paměti pro veřejné vystoupení

7. ročník Žák

- využívá všech zvukových možností nástroje
- zahraje z paměti skladbu přiměřenou jeho technickým a výrazovým schopnostem
- zná a hraje všechny durové a mollové stupnice kombinovaným způsobem s akordy a jejich obraty v tempu odpovídajícím jeho individuálním technickým a motorickým schopnostem
- realizuje part pravé ruky podle jednoduchých generálbasových značek

II. STUPENĚ

Poznámky: Dle individuálních schopností nebo přání se žák může věnovat nebo více zaměřit na určitý hudební styl či žánr.

1. ročník

Žák

- doprovází hrou na varhany vlastní zpěv
- je schopen samostudia již probrané látky, dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- zdokonaluje se ve hře podle generálbasových značek
- popíše stavbu jednoduchých mechanických píšťalových varhan

2. ročník

Žák

- zvládá hru náročnějších skladeb s důrazem na hudební a technickou úroveň a obsah etudy
- dovede realizovat part varhan podle generálbasových značek
- doprovází hrou na varhany vlastní zpěv
- zná dějiny varhanní hudby a nejvýznamnější české i světové skladatele

3. ročník

Žák

- samostatně tvoří prstoklad
- rozezná a interpretuje barokní, polyfonní, klasickou, romantickou a soudobou skladbu
- realizuje náročnější party generálního basu
- hraje na veřejných vystoupeních s jistotou a s individuálním přístupem k dané skladbě
- vyhledává v nejbližším okolí dobré varhanní nástroje a zařídí si přístup k nim

4. ročník

Žák

- interpretuje náročnější skladby různých slohových období, se skladbou samostatně pracuje po stránce technické i výrazové, dokáže samostatně používat pedál
- hraje na veřejných vystoupeních s jistotou a s individuálním přístupem k dané skladbě
- seznamuje se s významnými varhanami na Moravě a v Čechách a navštíví je.

5.19 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA BICÍ NÁSTROJE

UČEBNÍ PLÁN

	<i>I. stupeň</i>							<i>II. stupeň</i>			
	<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>	<i>5. r.</i>	<i>6. r.</i>	<i>7. r.</i>	<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>
<i>Hra na bicí nástroje</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Zvonkový soubor</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Komorní hra</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>ZUŠkapela</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Souborová hra</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Hudební nauka</i>	1	1	1	1	1						

OČEKÁVANÉ VÝSTUPY STUDIJNÍHO ZAMĚŘENÍ **HRA NA BICÍ NÁSTROJE**

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák

- pojmenuje a ukáže části bicí soupravy
- správně sedí, správně drží paličky
- ovládá elementární hru na malý buben s uvolňováním rukou
- zahraje na malý buben jednoduchá cvičení ve 4/4 taktu
- zahraje základní rytmus na high-hat
- zahraje základní rytmus na velký buben

2. ročník

Žák

- zahraje náročnější rytmy na malý buben
- předvede základní hru na bicí soupravu
- zahraje cvičení na hudební paměť – vícetaktové ozvěny
- pomocí základních dynamických značek (p, mf, f) odstíní skladbu

3. ročník

Žák

- zahraje víření na malý buben s dynamickým odstíněním
- správně člení hudební fráze
- předvede nezávislou hru rukou a nohou
- hraje na bicí soupravu s přidáním hry na dva tom-tomy
- zahraje doprovody s přidáním hry na high-hat

4. ročník

Žák

- zahraje jednoduché beatové doprovody a beaky na 4, 8, 12 a 16 taktů
- ovládá víření na malý buben, rymické figury a akcenty
- používá dynamické odstínění (p, mf, f, crescendo, decrescendo), agogiku (ritardando, ritenuto, accelerando)
- zahraje jednoduché skladby různého charakteru (polka, valčík, beat apod.)

- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

5. ročník

Žák

- nezávisle ovládá ruce a nohy
- mám správné držení těla a uchopení paliček
- uvolňuje zápěstí
- ovládá víření na osminách a šestnáctinách
- zahraje z listu jednoduchou skladbu

6. ročník

Žák

- ve hře na malý buben ovládá různé druhy taktů, i střídavé
- víření na malý buben umí zahrát s dynamickým odstíněním
- při hře na soupravu používá paradydly v kombinaci s velkým a malým bubnem a tom-tomy
- improvizuje v jednoduchých tanečních skladbách
- zahraje jednoduchý, dvojité a trojitý příraz

7. ročník

Žák

- dokonaleji ovládá hru rytmických figur, přírazů, synkop, triol, sextol, kvintol
- převede hru s breaky
- dovede seřadit a naladit nástroj
- zná historický vývoj hudebních nástrojů a jejich členění a konstrukci
- samostatně pracuje s hudebními nahrávkami

II. STUPĚŇ

1. - 2. ročník

Žák

- samostatně improvizuje různé doprovody
- zvládá dokonaleji hru z paměti a z listu
- rozšiřuje hru dalších stylů a žánrů
- plynule zahraje rytmické přechody ve skladbách, cítí metrické změny
- pracuje se zvukovou aparaturou

3. - 4. ročník

Žák

- zahraje variace na beatový základ
- představí své vlastní pojetí interpretace skladeb
- má větší přehled o historii a klasifikaci bicích nástrojů
- dovede prosadit své zájmy a preference ve výběru skladeb

5. 20 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT – HUDEBNÍ NAUKA

Vyučovací předmět lze vyučovat malotřídním způsobem.

OČEKÁVANÉ VÝSTUPY PRO VYUČOVACÍ PŘEDMĚT HUDEBNÍ NAUKA

I. STUPĚŇ

Přípravné studium PS1 – PS2

Žák

- popíše notovou osnovu
- zapíše houslový klíč do notové osnovy
- rozezná notu celou, půlovou, čtvrt'ovou a pomlky stejných hodnot, umí je na základě předlohy zapsat
- ovládá hudební abecedu vzestupně a sestupně
- rozezná v notové osnově noty v houslovém klíči c1 - c2 a umí je zapsat na základě předlohy
- dokáže reprodukovat jednoduchý rytmus ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu
- ovládá pěvecký postoj a snaží se o správné dýchání a artikulaci
- zazpívá jednoduchou píseň
- dokáže rytmitizovat říkadla hrou na tělo
- používá Orffovy nástroje při doprovodu jednoduché písně a umí je pojmenovat.

1. ročník

Žák

- ovládá pěvecký postoj a snaží se o správné dýchání a artikulaci
- dokáže reprodukovat tóny a melodie v rozsahu c1 – c2
- dokáže rozlišit tóny a zvuky kolem sebe
- rozlišuje tóny vysoké – nízké, krátké – dlouhé
- poslechem rozezná, zda melodie stoupá nebo klesá
- rozezná skladby smutné – veselé, rychlé – pomalé
- dokáže zahrát k jednoduchým písňím doprovod na Orffovy nástroje
- rozezná v notové osnově noty g – c3 a umí je zapsat
- rozezná notu celou, půlovou, čtvrt'ovou, osminovou, šestnáctinovou, půlovou s tečkou, čtvrt'ovou s tečkou a pomlky stejných hodnot, umí je zapsat
- zná funkci posuvek a odrážky
- vyjmenuje názvy křížků a béček
- zná základní dynamické a tempové označení
- zapíše stupnici C dur
- vytleská rytmus v taktu 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8
- vysvětlí základní označení dynamiky (pp, p, mf, f, ff, crescendo, decrescendo)
- vysvětlí hudební pojmy ritardando, accelerando
- zapíše basový klíč do notové osnovy
- rozezná v notové osnově noty v basovém klíči c – c1

2. ročník

Žák

- rozezná v notové osnově noty g – c3 a umí je zapsat
- umí zapsat noty s křížky a béčky
- vytleská takty s notu celou, půlovou, čtvrt'ovou, osminovou a s pomlkami stejných hodnot
- vysvětlí rozdíl mezi stupnicí a tóninou

- vysvětlí hudební pojmy repetice, prima volta a sekunda volta, ritardando, accelerando, adagio, koruna, staccato, legato, moderato, andante, allegro, ligatura
- vysvětlí pojem půltón a celý tón
- umí zapsat durové stupnice C, G, D, F, B, jejich půltóny a akord
- vyjmenuje základní intervaly a doplní druhou notu daného intervalu
- pozná základní hudební nástroje bicí, dechové dřevěné, dechové žest'ové, smyčcové
- zahraje rytmický doprovod jednoduché písně
- vyjmenuje zpěvní hlasy

3. ročník

Žák

- vyjmenuje a zapíše ve správném pořadí křížky a bémola
- umí zapsat durové stupnice do 4 křížků a 4bémola, jejich půltóny a akord
- vysvětlí pojem mollová stupnice aiolská, harmonická a melodická, ví, jak se tvoří
- umí zapsat mollovou stupnici a moll a její akord
- přečte a zapíše noty v basovém klíči c – c1
- umí označit hlavní stupně ve stupnici (T, S, D)
- doplní nebo najde tónický kvintakord a jeho obraty (T6, T4/6) k durovým stupnicím do 4 křížků a k mollové stupnici a moll
- vyjmenuje intervaly a rozdělí je na čisté a velké
- pozná zapsaný interval, dovede ho pojmenovat a od daných tónů zapíše zadaný interval
- zapíše rytmus jednoduché písničky
- rozdělí základní hudební nástroje do skupin
- vysvětlí pojem tempo a základní označení tempa (Adagio, Moderato, Allegro, accelerando, ritardando)
- vysvětlí označení přednesu – cantabile, dolce, espressivo, meno
- vysvětlí pojem tónina a pozná z notového zápisu tóninu dané písně
- zná základní díla B. Smetany, A. Dvořáka a L. Janáčka

4. ročník

Žák

- zapíše a přečte noty s křížky nebo b (g – g3)
- zapíše durové stupnice do 7 křížků a 7bémola, jejich půltóny a akord
- zapíše mollové stupnice do 7 křížků a 7bémola a jejich akord
- doplní nebo najde tónický kvintakord (T5) a jeho obraty (T6, T4/6) k durovým a mollovým stupnicím do 7 křížků
- pozná a zařadí méně známé hudební nástroje do skupin
- přečte a zapíše noty (s křížky a bémola) v basovém klíči (c1-G)
- rozdělí a zapíše intervaly na čisté, velké a malé
- vysvětlí pojem tempo a změny v tempu (accelerando, ritardando, a tempo)
- vysvětlí pojem enharmonický tón a umí ho k daným tónům zapsat
- vysvětlí rozdíl mezi písni lidovou a umělou
- Národní divadlo, Rudolfinum, Česká filharmonie, Pražské jaro – jejich spojení s hudbou
- pozná základní melodické ozdoby (příráz, skupinka, nátryl, náraz, trylek, obal)
- vysvětlí pojem transpozice a umí transponovat jednoduchou píseň o daný interval
- přiřadí k dané stupnici stupnici stejnojmennou a paralelní
- vyjmenuje pěvecké soubory a vyjmenuje zpěvní hlasy
- zapíše hlavní kvintakordy T5, S5, D5 daných durových stupnic
- zapíše D7 k dané durové stupnici
- zná nejznámější díla J. S. Bacha, W. A. Mozarta, L. v Beethovena

5. ročník

Žák

- zapíše a přečte noty v basovém a houslovém klíči (C-g3)
- doplní k daným tónům enharmonické tóny
- pojmenuje komorní soubory podle počtu hráčů (duo, trio, ...) a podle nástrojového obsazení (klavírní, smyčcový, ...)
- zapíše daný interval čistý, velký, malý, zvětšený a zmenšený
- doplní nebo napíše hlavní a vedlejší kvintakordy v durových stupnicích
- vysvětlí značky v notách – tenuto, portamento, staccato, legato, legatissimo
- vysvětlí pojem opera, muzikál, opereta, činohra a melodram
- přečte a zapíše akord podle kytarové značky
- pozná lidové a historické nástroje
- zapíše dominantní septakord v durové stupnici
- popíše tance– mazurka, polonéza, tarantela, bolero, čardáš, polka, valčík
- konsonance, disonance
- zapíše jednoduchý rytmický diktát
- orientuje se v základních slohových obdobích od nejstarších dob po současnost, zná nejvýznamnější představitele a díla jednotlivých období dějin hudby

5. 21 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT – SOUBOROVÁ A KOMORNÍ HRA

Pojem Souborová a komorní hra v sobě zahrnuje pro účely tohoto ŠVP kolektivní hudební aktivitu, v níž se rozvíjí žákova kompetence k souhře s jedním nebo více hudebníky, k zodpovědnosti za kolektivní spolupráci.

Patří sem souhra dvou a více hudebních nástrojů.

Předmět se realizuje ve 4. - 7. ročníku I. stupně a ve II. stupni.

Poznámka:

Na základě individuálních předpokladů může žák navštěvovat vyučovací předmět Souborová a komorní hra i dříve, než je to pro něj z hlediska osnov povinné.

OČEKÁVANÉ VÝSTUPY PRO VYUČOVACÍ PŘEDMĚTY SOUBOROVÁ A KOMORNÍ HRA

I. STUPEŇ

4. – 5. ročník

Žák

- je schopen rytmicky a tempově přesné souhry
- dbá na přesnou intonaci a kvalitu tónu, pozná, kdy jeho nástroj neladí
- vnímá dynamiku a celkový charakter skladby
- při hře správně sedí (okraj židle) nebo má správný postoj
- dbá zásad správného vystupování na jevišti (oblečení, klanění, spořádaný nástup a odchod)
- při zkouškách dodržuje kázeň a dbá pokynů vedoucího souboru
- udrží správné tempo skladby
- kladně působí na ostatní spoluhráče
- je schopen reagovat na gesta vedoucího hráče nebo dirigenta (nástupy, závěr, dynamika, tempové změny apod.)
- uvědomuje si svou spoluzodpovědnost při společném díle

6. – 7. ročník

Žák

- využívá maximálně svých technických dovedností a společné dílo jej motivuje k většímu zdokonalování se ve svém nástrojovém zaměření
- rozezná styl a žánr skladeb
- spolupracuje aktivně s ostatními
- dovede naladit na jevišti svůj nástroj
- dodržuje tempová, dynamická a frázovací označení
- pozná sám při souhře, kdy má jeho hlas vyniknout a kdy má být naopak upozaděn
- učí se poslouchat nejen svůj hlas, ale i party ostatních
- dbá na kvalitu domácí přípravy
- využije vždy možnosti společného vystupování

II. STUPĚŇ

1. - 2. ročník

Žák

- je schopen samostatně nastudovat part
- dokáže i během hry ve vhodnou chvíli doladit svůj nástroj
- dovede se podílet na výběru skladeb podle interpretačních schopností souboru
- dokáže projevit svůj názor
- vnímá dobře party ostatních a podle nich se přizpůsobuje a doladňuje
- je odpovědný vůči ostatním
- aktivně se podílí na průběhu veřejných vystoupení (dodržuje určené časy, pomáhá s technickým zabezpečením koncertu, pomáhá mladším spoluhráčům)
- podle svých možností zahraje na historický nebo svému nástroji příbuzný hudební nástroj
- zapíše jednoduché skladby v notopisném počítačovém programu

3. - 4. ročník

Žák

- zdokonaluje si čtení z listu
- podílí se na výběru skladeb pro soubor
- je schopen vést menší dělenou zkoušku
- dokáže poradit mladším členům v souboru
- učí se dirigentská gesta
- vyhledává možnosti společného vystupování
- dokáže zapisovat složitější skladby v notopisném počítačovém programu
- dokáže popsat historii svého hudebního nástroje a nástrojů jemu příbuzných
- objasní jednoduché harmonické příklady

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

- vyhledává možnosti společného vystupování, spolupořádá a spoluorganizuje koncerty
- dokáže vyhledat složitější skladby a partitury a připravit notový zápis pro soubor počítačovém programu
- dokáže popsat historii svého hudebního nástroje a nástrojů jemu příbuzných, jeho ladění
- objasní jednoduché harmonické a rytmické postupy

5. 22 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT – KOMORNÍ ZPĚV

Vyučovací předmět KOMORNÍ ZPĚV se realizuje ve školních pěveckých souborech v obsazení do 9 žáků. Je možné jej realizovat i v rámci Souborové a komorní hry, Zvonkového souboru, ZUŠkapely.

OČEKÁVANÉ VÝSTUPY PRO VYUČOVACÍ PŘEDMĚT **KOMORNÍ ZPĚV**

I. STUPEŇ

4. – 5. ročník

Žák

- Je schopen držet společný rytmus a tempo.
- Dbá na přesnou intonaci a kvalitu tónu, pozná, kdy jeho hlas neladí.
- Vnímá dynamiku a celkový charakter skladby.
- Zpívá čistě v unisonu v písničkách kánonického charakteru.
- Při zkouškách dodržuje kázeň a pokyny vedoucího.
- Uvědomuje si svou spoluzodpovědnost při společném díle.

6. – 7. ročník

Žák

- Zpívá ve dvouhlasých a vícehlasých skladbách.
- Rozezná styl a žánr skladeb.
- Spolupracuje aktivně s ostatními členy souboru.
- Intonuje čistě svůj part a přizpůsobuje se ostatním.
- Dbá na kvalitu domácí přípravy.

II. STUPEŇ

1. - 2. ročník

Žák

- Je schopen samostatně nastudovat part.
- Dokáže sjednotit dynamiku a barevnost hlasu s ostatními.
- Aktivně se podílí na výběru skladeb podle interpretačních schopností souboru.
- Vnímá party ostatních a doladuje podle nich svůj výkon.
- Podílí se na přípravě a průběhu veřejných vystoupení.

3. - 4. ročník

Žák

- Zdokonaluje si čtení z listu a zpěv z paměti.
- Je schopen vést menší dělenou zkoušku.
- Učí se dirigentská gesta a koordinaci menší skupiny.

5.23 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT – ZVONKOVÝ SOUBOR

Naše škola je jedinou ZUŠ v republice, kde se vyučuje hra na ruční zvonky. Jedná se o sestavu 60 trubicových zvonků (tzv. chimes) v chromatickém rozsahu 5 oktáv. Soubor ručních zvonků na naší škole navštěvují především žáci, kteří studují hru na klavír. Výuka se koná ve dvou skupinách (začátečníci a pokročilí). Podle složitosti skladeb se počet hráčů pohybuje od dvou do dvaceti.

Předmět se realizuje ve 4. - 7. ročníku I. stupně a ve II. stupni.

Poznámka:

Na základě individuálních předpokladů může žák navštěvovat vyučovací předmět Zvonkový soubor i dříve, než je to pro něj z hlediska osnov povinné.

OČEKÁVANÉ VÝSTUPY PRO VYUČOVACÍ PŘEDMĚT **ZVONKOVÝ SOUBOR**

I. STUPEŇ

4. – 5. ročník

Žák

- zahraje tón technicky správným úhozem
- dokáže správně utlumit tón
- umí ovládat dva zvonky najednou
- zahraje správnou technikou krátký slabý úhoz, tzv. staccato
- vnímá dynamiku a celkový charakter skladby
- při hře má rovný postoj
- dbá zásad správného vystupování na jevišti (oblečení, klanění, spořádaný nástup a odchod)
- při zkouškách dodržuje kázeň a dbá pokynů vedoucího souboru
- předvede přípravnou fázi ke hře podle dirigentových pokynů (1. základní postoj, 2. položení rukou na zvonky, 3. zvednutí zvonků, 4. hra)
- udrží správné tempo skladby
- je schopen reagovat na gesta dirigenta (nástupy, závěr, dynamika, tempové změny apod.)
- uvědomuje si svou spoluzodpovědnost při společném díle

6. – 7. ročník

Žák

- využívá maximálně svých technických dovedností a společné dílo jej motivuje k většímu zdokonalování
- rozezná styl a žánr skladeb
- spolupracuje aktivně s ostatními
- dodržuje tempová, dynamická a frázovací označení
- kladně působí na ostatní spoluhráče
- pozná sám při souhře, kdy má jeho tón vyniknout a kdy má být naopak upozaděn
- učí se poslouchat nejen svůj hlas, ale i party ostatních
- dbá na kvalitu domácí přípravy
- pomáhá aktivně při přípravě zkoušky a koncertu (příprava zvonků, podložek a stolů)
- využije vždy možnosti společného vystupování

II. STUPĚŇ

1. - 2. ročník

Žák

- je schopen samostatně nastudovat part nebo sólovou skladbu podle svého výběru
- dokáže se po chybě vrátit do správného taktu
- dovede se podílet na výběru skladeb pro soubor
- dokáže projevit svůj názor
- nastuduje skladbu podle svých možností a svého zaměření
- vnímá dobře party ostatních a podle nich se přizpůsobuje
- je odpovědný vůči ostatním
- dodržuje udané tempo skladby, nezrychluje
- aktivně se podílí na přípravě a průběhu vystoupení (dodržuje určené časy, pomáhá s technickým zabezpečením koncertu, pomáhá mladším spoluhráčům)
- zapíše vybranou skladbu v počítačovém notopisném programu

3. - 4. ročník

Žák

- zdokonaluje si čtení z listu
- podílí se na výběru skladeb pro soubor
- je schopen vést menší dělenou zkoušku
- dokáže poradit mladším členům v souboru
- učí se dirigentská gesta
- vyhledává možnosti společného vystupování
- objasní jednoduché harmonické příklady
- uvede historii vybraného hudebního nástroje a jeho technický vývoj

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

- vyhledává možnosti společného vystupování, spolupořádá a spoluorganizuje koncerty
- dokáže vyhledat složitější skladby a partitury a připravit notový zápis pro soubor počítačovém programu
- dokáže popsat historii svého hudebního nástroje a nástrojů jemu příbuzných, jeho ladění
- objasní jednoduché harmonické a rytmické postupy

5. 24 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT – ZUŠKAPELA

Pojem ZUŠkapela v sobě zahrnuje pro účely tohoto ŠVP kolektivní hudební aktivitu, v níž se rozvíjí žákovy kompetence k souhře s ostatními hudebníky, k zodpovědnosti za kolektivní spolupráci a ke společné tvorbě hudebního projevu. Předmět poskytuje žákům zkušenosti v různých hudebních žánrech a stylech, zlepšuje jejich technické i interpretační dovednosti a posiluje jejich schopnost komunikace v hudebním kolektivu.

Předmět se realizuje ve 4. – 7. ročníku I. stupně a ve II. stupni.

Poznámka: Na základě individuálních předpokladů může žák navštěvovat vyučovací předmět ZUŠ Kapela i dříve, než je to pro něj z povinné.

OČEKÁVANÉ VÝSTUPY PRO VYUČOVACÍ PŘEDMĚT ZUŠKAPELA

I. STUPĚŇ

4. – 5. ročník

Žák

- Je schopen rytmicky a tempově přesné souhry.
- Dbá na přesnou intonaci a kvalitu tónu, pozná, kdy jeho nástroj neladí.
- Vnímá dynamiku a celkový charakter skladby.
- Při hře správně sedí (okraj židle) nebo má správný postoj.
- Dbá zásad správného vystupování na jevišti (oblečení, klanění, spořádaný nástup a odchod).
- Při zkouškách dodržuje kázeň a dbá pokynů vedoucího souboru.
- Udrží správné tempo skladby.
- Kladně působí na ostatní spoluhráče.
- Je schopen reagovat na gesta vedoucího hráče nebo dirigenta (nástupy, závěr, dynamika, tempové změny apod.)
- Uvědomuje si svou spoluzodpovědnost při společném díle.

6. – 7. ročník

Žák

- Využívá maximálně svých technických dovedností a společné dílo jej motivuje k většímu zdokonalování se ve svém nástrojovém zaměření.
- Rozezná styl a žánr skladeb.
- Spolupracuje aktivně s ostatními.
- Dovede naladit na jevišti svůj nástroj.
- Dodržuje tempová, dynamická a frázovací označení.
- Poznává sám při souhře, kdy má jeho hlas vyniknout a kdy má být naopak upozaděn.
- Učí se poslouchat nejen svůj hlas, ale i party ostatních.
- Dbá na kvalitu domácí přípravy.
- Využije vždy možnosti společného vystupování.

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

- vyhledává možnosti společného vystupování, spolupořádá a spoluorganizuje koncerty
- dokáže vyhledat složitější skladby a partitury a připravit notový zápis pro soubor počítačovým programem
- dokáže popsat historii svého hudebního nástroje a nástrojů jemu příbuzných, jeho ladění
- objasní jednoduché harmonické a rytmické postupy

II. STUPENĚ

1. – 2. ročník

Žák

- Je schopen samostatně nastudovat part.
- Dokáže i během hry ve vhodnou chvíli doladit svůj nástroj.
- Dovede se podílet na výběru skladeb podle interpretačních schopností souboru.
- Dokáže projevit svůj názor.
- Vnímá dobře party ostatních a podle nich se přizpůsobuje a doladňuje.
- Je odpovědný vůči ostatním.
- Aktivně se podílí na průběhu veřejných vystoupení (dodržuje určené časy, pomáhá s technickým zabezpečením koncertu, pomáhá mladším spoluhráčům).
- Podle svých možností zahraje na historický nebo svému nástroji příbuzný hudební nástroj.
- Zapiše jednoduché skladby v notopisném počítačovém programu.

3. – 4. ročník

Žák

- Zdokonaluje si čtení z listu.
- Podílí se na výběru skladeb pro soubor.
- Je schopen vést menší dělenou zkoušku.
- Dokáže poradit mladším členům v souboru.
- Učí se dirigentská gesta.
- Vyhledává možnosti společného vystupování.
- Dokáže zapisovat složitější skladby v notopisném počítačovém programu.
- Dokáže popsat historii svého hudebního nástroje a nástrojů jemu příbuzných.
- Objasní jednoduché harmonické příklady.

6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Výtvarný obor je zaměřen na komplexní rozvoj žákovy osobnosti prostřednictvím výtvarných disciplín, kterými prostupuje předmět Výtvarná kultura - samostatně hodnocen je pouze ve IV. ročníku II. stupně. Výtvarný obor lze vyučovat malotřídním způsobem.

Žáci jsou do výtvarného oboru přijímáni ke studiu od 5 let věku do PS1, od 6 let věku do PS2, od 7 let do 1.ročníku 1. stupně a od 14 let do 1. ročníku 2. stupně.

Přípravné studium

UČEBNÍ PLÁN - DVOULETÉ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

	I. ročník	2. ročník
Přípravná výtvarná výchova	2	2

OČEKÁVANÉ VÝSTUPY PRO VYUČOVACÍ PŘEDMĚT **PŘÍPRAVNÁ VÝTVARNÁ VÝCHOVA**

Hlavním cílem přípravné výtvarné tvorby je získat a podpořit zájem žáků o výtvarnou tvorbu. Žáci se hravou formou seznámí s technikami výtvarné tvorby, rozvíjí si tvořivost, dovednosti a fantazii.

1. ročník

Žák

- komunikuje s vrstevníky i pedagogy
- respektuje práci ostatních
- projevuje zájem o výtvarnou tvorbu
- rozezná základní barvy
- pojmenovává objekty - popis

2. ročník

Žák

- rozezná základní barvy
- vhodně používá kresebné prostředky - tužka, pastelka
- výtvarně vyjadřuje své prožitky
- zobrazuje jednoduché objekty
- udržuje své pracovní místo v pořádku

UČEBNÍ PLÁN

	<i>I. stupeň</i>							<i>II. stupeň</i>			
	<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>	<i>5. r.</i>	<i>6. r.</i>	<i>7. r.</i>	<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>
<i>Plošná tvorba</i>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1
<i>Prostorová tvorba</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Výtvarná kultura</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1

OČEKÁVANÉ VÝSTUPY PRO VYUČOVACÍ PŘEDMĚT **PLOŠNÁ TVORBA**

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák

- zná vlastnosti tužky
- používá správně vodové a temperové barvy
- vnímá a využívá základní vyjadřovací prostředky – linie, tvar, barva
- dokáže hodnotit vlastní práci

2. ročník

Žák

- správně pracuje s tužkou, tuší, voskovým pastelem, vodovými, temperovými a anilinovými barvami
- zvládne techniku monotypu
- navštíví vhodnou výstavu umění
- vědomě hodnotí vlastní práci
- používá základní vyjadřovací prostředky – linie, barva, tvar, kompozice

3. ročník

Žák

- pracuje správně s tužkou, tuší, suchým a voskovým pastelem, s vodou ředitelnými barvami
- vědomě používá základní vyjadřovací prostředky – linie, tvar, barva, kompozice
- zvládne samostatně tisk z papírové matrice
- zná architektonické památky ve svém bydlišti a v Hrotovicích
- navštíví vhodnou výstavu

4. ročník

Žák

- samostatně zvládne malbu akrylovou barvou a techniku suché jehly, vědomě používá obrazotvorné prvky plošného vyjadřování (bod, linie, tvar, barva, kompozice) a poznává jejich vzájemné vztahy – shoda, podobnost
- dokáže pozorovat realitu, pokouší se ji převést do výtvarné podoby
- hodnotí vědomě práci vlastní i práci spolužáků
- samostatně udržuje své pracovní místo v čistotě
- zná památky v Hrotovicích a okolních obcích
- navštíví výstavu F. B. Zvěřiny v rodném domě v Hrotovicích

5. ročník

Žák

- využívá možnosti a vlastnosti dalších výtvarných technik (linoryt, pastel)
- vědomě používá obrazotvorné prvky plošného vyjádření (bod, linie, tvar, barva, objem, plocha, prostor), poznává jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování)
- samostatně plánuje práci, udržuje své pracovní místo v čistotě
- vnímá sám sebe jako autora uměleckého díla
- navštíví výstavu, snaží se utvořit si o ní vlastní názor

6. ročník

Žák

- zná vlastnosti a možnosti dalších výtvarných technik (lept, olej)
- používá obrazotvorné prvky plošného vyjadřování (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barvy)
- pozoruje realitu a vědomě ji převádí do výtvarné podoby
- vnímá sebe a své spolužáky jako autory uměleckých děl
- používá základní pojmy z oblasti výtvarné tvorby
- utváří si vlastní názor na umělecké dílo
- zná památky v okrese Třebíč

7. ročník

Žák

- zná základní vlastnosti a možnosti počítačové grafiky a digitální fotografie
- vědomě používá obrazotvorné prvky plošného vyjadřování (bod, linie, tvar, barva, objem, plocha, prostor, světlo, textura) a poznává jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase)
- převádí vědomě pozorovanou skutečnost do výtvarné podoby
- respektuje odlišné názory na umělecká díla, vytváří si vlastní názor
- formuluje vlastní názor na výtvarné styly
- používá umělecké termíny a pojmy
- plánuje práci, samostatně výtvarně tvoří, umí zvolit vhodnou techniku
- aktivně se seznamuje s historií i současností výtvarného umění
- orientuje se v uměleckých směrech a slozích, inspiruje se v různých oblastech světové kultury

II. STUPĚŇ

1. – 2. ročník

Žák

- propojuje a rozlišuje obsah a formu
- vědomě používá výrazové možnosti vybrané plošné techniky
- řeší samostatně výtvarné problémy
- pracuje s vizuálními symboly a znaky
- při tvorbě využívá analýzu, syntézu, posuny významu, parafrázi, abstrahování
- orientuje se v uměleckých slozích a směrech

3. a 4. ročník

Žák

- rozlišuje a propojuje obsah a formu
- pracuje samostatně, vybírá si náměty, je schopen formulovat a obhájit své názory
- volí vhodnou techniku, ovládá její technologický postup
- správně používá odbornou terminologii

OČEKÁVANÉ VÝSTUPY PRO VYUČOVACÍ PŘEDMĚT **PROSTOROVÁ TVORBA**

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák

- pracuje s keramickou hlinou – plnění forem, tvorba plošného reliéfu
- dodržuje hygienické zásady při práci s keramickou hlinou

2. ročník

Žák

- vytvoří jednoduchý objekt z keramické hlíny – modelování z volné ruky
- dodržuje hygienické zásady
- samostatně modeluje z papírové hmoty, dovede ji připravit

3. ročník

Žák

- vytváří objekty z keramické hlíny – válečková technika
- dodržuje hygienické zásady
- samostatně pracuje se sádrou – odlévání, dovede sádrou správně připravit

4. ročník

Žák

- vytváří objekty z keramické hlíny plátovou technikou
- dodržuje hygienické zásady
- vytváří drátěné objekty
- hodnotí práci svoji i svých spolužáků

5. ročník

Žák

- modeluje duté objekty z keramické hlíny dle reálné skutečnosti
- dodržuje hygienické a bezpečnostní zásady
- pracuje se dřevem – jednoduchý reliéf
- vědomě hodnotí práci svoji i ostatních

6. ročník

Žák

- pracuje s keramickou hlinou na hrnčířském kruhu – miska
- dodržuje hygienické a bezpečnostní zásady
- vhodně využívá plastový materiál – tavení, lepení
- respektuje hodnocení vlastní práce spolužáky, samostatně hodnotí proces a výsledek tvorby

7. ročník

Žák

- vědomě používá obrazotvorné prvky prostorového vyjádření, poznává jejich vlastnosti a vztahy, porovnává a hodnotí jejich účinky
- pozorovanou realitu vědomě převádí do výtvarné podoby
- práci plánuje, dodržuje výtvarné a technologické postupy, stanovuje cíle
- kombinuje vhodně materiály a techniky v prostorových činnostech včetně objektové a akční tvorby
- inspiruje se fantazií i realitou

II. STUPENĚ

1. a 2. ročník

Žák

- pracuje s vizuálními znaky a symboly, rozlišuje a propojuje obsah a formu
- je schopen pracovat v týmu
- vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy, je schopen je osobitě aplikovat
- inspiruje se v historii i současnosti

3. a 4. ročník

Žák

- zná obrazotvorné prvky plošného vyjádření, jejich výrazové a výtvarné vlastnosti a vztahy
- správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti
- inspiruje se v historii i současnosti
- dokumentuje vlastní práci, uvědomuje si své pokroky a vývoj
- dokáže prezentovat vlastní práci, volí vhodnou formu adjustace a výstavní koncepce

OČEKÁVANÉ VÝSTUPY PRO VYUČOVACÍ PŘEDMĚT VÝTVARNÁ KULTURA

4. ročník

Žák

- rozlišuje jednotlivá kulturněhistorická období podle typických znaků,
- vybírá si individuálně podněty pro svoji tvorbu
- zná nejméně jedno české a světové dílo, popř. osobnost z každého období z oblasti architektury, malířství a sochařství
- orientuje se v současném umění, dokáže se jím inspirovat
- vytváří si a formuluje vlastní názory, které umí obhájit, respektuje názory ostatních, umí se poučit, prezentuje práci vlastní i druhých

7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

Studijní zaměření – TANEČNÍ UMĚNÍ

Obor lze vyučovat malotřídním způsobem.

Žáci jsou do tanečního oboru přijímáni ke studiu od 5 let věku do PS1, od 6 let věku do PS2, od 7 let do 1. ročníku 1. stupně a od 14 let do 1. ročníku 2. stupně.

UČEBNÍ PLÁN – DVOULETÉ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

	<i>I. ročník</i>	<i>II. Ročník</i>
<i>Přípravná taneční výchova</i>	2	2

OČEKÁVANÉ VÝSTUPY PRO VYUČOVACÍ PŘEDMĚT **PŘÍPRAVNÁ TANEČNÍ VÝCHOVA**

1. ročník

Žák zvládá

- průpravné cvičení pro taneční chůzi
- protažení a uvolnění svalů trupu
- protažení a uvolnění dolních a horních končetin
- prostor – pohyb vpřed a vzad
- průpravné cvičení pro taneční běh
- obratnost – rychlé změny tanečních poloh
- pohyb v prostoru – rozestoupení dětí směrem k bodu
- rychlé reakce v prostoru – řada, zástup, kruh
- vztahy mezi dětmi – dvojice, trojice, skupina

2. ročník

Žák

- umí protáhnout a uvolnit celé tělo v základních polohách na místě
- orientuje se v prostoru a ve vzájemných vztazích
- rozlišuje základy rytmického a intonačního cítění, dynamiku
- zapojí se do jednoduchých pohybových a tanečních her
- přirozenou chůzi, na pološpičkách, na patách, na vnějších hranách chodidel
- leh na zádech, leh na zádech pokrčme, leh na břiše
- protažení a uvolnění celého těla
- podřepy – pérování v podřepu, dřepy, výpony ve stoji a všech základních pozicích

UČEBNÍ PLÁN

	<i>I. stupeň</i>							<i>II. stupeň</i>			
	<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>	<i>5. r.</i>	<i>6. r.</i>	<i>7. r.</i>	<i>1. r.</i>	<i>2. r.</i>	<i>3. r.</i>	<i>4. r.</i>
<i>Taneční průprava</i>	2	2									
<i>Základy klasické taneční techniky</i>	1	1	1								
<i>Současný tanec</i>			2	3	3	3	3	3	3	3	3

Pozn.: Taneční praxe je součástí všech výše uvedených předmětů ve všech ročnících.

OČEKÁVANÉ VÝSTUPY PRO VYUČOVACÍ PŘEDMĚT **TANEČNÍ PRŮPRAVA**

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák zvládá

- pohyb z místa – přirozená chůze, běh,
- cvičení chodidla v přízemních polohách i ve stoji
- správné držení hlavy, ramen, šíje
- cvičení páteře a trupu ve stoji
- cvičení nohou – ohýbání a protahování
- hudební průpravu – rytmus, dynamika, tempo
- obratnost – převaly na zemi, kotoul
- cvičení pánve, páteře, krku, břicha, nohou a paží ve všech polohách
- taneční kroky – chůze, krok přísunný, cval stranou
- prostorová cvičení – chůze po kruhu, osma, diagonála, vlnovka, v řadě
- rotace hlavy – předklon, záklon, úklon
- cvičení páteře a trupu – rovné a oblé pohyby

2. ročník

Žák

- v různých kombinacích umí spojit chůzi, běh, poskoky, cval, obraty, otáčky
- orientuje se v prostoru a ve vzájemných vztazích
- v hudební průpravě rozliší předtaktí, rytmická cvičení ve dvoudobém, čtyřdobém taktu a tempu chůze, běhu, skoku
- cvičení hlavy a šíje – kroužení a rotace hlavy v sedu, ve stoje
- cvičení paží a ramen – zvedání, kroužení a spouštění ve stoji a sedu
- cvičení plynulé chůze vpřed a vzad v pomalém, středním a rychlém tempu, ve dvojici, trojici, skupině
- taneční běh vpřed a vzad
- střídání chůze a běhu v rytmických obměnách
- trup – oblý předklon, záklon, úklon
- páteř – zaoblení, prohnutí, úklony páteře
- švihy nohou do přednožení, zanožení, unožení
- podřepy, dřepy, výpony
- improvizaci

OČEKÁVANÉ VÝSTUPY PRO VYUČOVACÍ PŘEDMĚT **ZÁKLADY KLASICKÉ TANEČNÍ TECHNIKY**

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák zvládá

- držení těla v klasickém tanci, základní pozice dolních končetin (I., II., III., V. pozice) v postavení čelem k tyči
- demi – plié v I., II., V. pozici č. k t.
- grand – plié v I., II., V. pozici č. k t.
- battement tendu z I. pozice stanou vpřed a vzad č. k t.
- battement tendu jeté z I. pozice stanou vpřed a vzad č. k t.
- rond de jambe par terre en dehors č. k t.
- relevé na pološpičkách I., II., V. pozici č. k t.
- battement soutenu stranou vpřed, vzad
- záklony a úklony trupu čelem k tyči

Volnost:

- základní pozice paží v klasickém tanci (přípravná poloha I., II., III. pozice)
- relevé na pološpičkách I., II., V. pozici
- port de bras č.1

Skoky:

- temps levé sauté v I., II., V. pozici

2. ročník

Žák zvládá

- demi – plié v IV. pozici čelem k tyči
- grand – plié v IV. pozici č. k t.
- demi – plié v I., II., V. pozici bokem k tyči.
- grand – plié v I., II., V. pozici b. k t.
- battement tendu z I. pozice stanou vpřed a vzad b. k t.
- battement tendu jeté z I. pozice stanou vpřed a vzad b. k t.
- rond de jambe par terre en dehors, en dedans b. k t.
- relevé na pološpičkách I., II., V. pozici b. k t.
- battement soutenu stranou vpřed, vzad b. k t.
- battement fondu stranou vpřed, vzad čelem k tyči
- battement fondu stranou vpřed, vzad bokem k tyči
- battement frappé stranou vpřed, vzad č. k t.,
- battement frappé stranou vpřed, vzad b. k t.
- poloha sur le cou – de pied vpřed, vzad č. k t., b. k t.
- grand battement jeté z I. pozice stranou vpřed, vzad
- záklony a úklony trupu čelem k tyči

Volnost:

- épaulement croise, efface
- pozy croise, efface vpřed, vzad
- relevé na pološpičkách I., II., V. pozice
- port de bras č.2.

Skoky:

- échappé sauté z I. do II. pozice

3. ročník

Žák zvládá

- battement tendu z V. pozice vpřed, stranou, vzad
- battement tendu jeté z V. pozice vpřed, stranou, vzad
- battement tendu jeté piqué z I. pozice vpřed, stranou, vzad
- battement soutenu stranou, vpřed, vzad
- battement fondu stranou vpřed, vzad, špičkou do podlahy
- grand battement tendu jeté na 90st. stranou, vpřed, vzad
- battement soutenu s vytažením na pološpičky
- půlobraty v V. pozici na pološpičkách
- záklony a úklony trupu

Volnost:

- otáčení na pološpičkách obou nohou v V. pozici na místě
- relevé na pološpičkách ve IV. Pozici na croisé a effacé
- battement tendu v malých pózách croisé a effacé
- battement tendu jeté v malých pózách croisé a effacé
- demi – plié I., II., III., IV., V. pozice
- grand – plié I., II., III., IV., V. pozice
- battement fondu stranou vpřed, vzad
- battement frappé stranou, vpřed, vzad
- grand battement jeté I., II., V. pozice stranou, vpřed, vzad
- všechna probraná cvičení vkládá do jednoduchého adagia

Skoky:

- pas assemblé vpřed, vzad
- temps levé sauté ve IV. pozici
- sissonnes do pózy 1 a 2 arabesque po diagonále

OČEKÁVANÉ VÝSTUPY PRO VYUČOVACÍ PŘEDMĚT **SOUČASNÝ TANEC**

3. ročník

Žák

- má správné držení těla v základních polohách na místě i v pohybu
- vědomě ovládá jednotlivé svalové skupiny a harmonicky koordinuje pohyby těla
- základní taneční kroky
- dynamické, rytmické a prostorové cítění
- získané dovednosti uplatňuje a rozvíjí v taneční praxi
- reaguje pohybem na různá tempa
- v improvizaci dokáže vyjádřit nálady drobných hudebních skladeb
- chůzi vpřed, vzad – v různých tempech, taktech
- kroužení hrudníkem v sedu, kleku, ve stoji – fázovaný a plynulý pohyb
- plynulou taneční chůzi vpřed, vzad, bočně – s křížením vpředu, vzadu a se střídavým křížením
- vlny trupu – čelní i boční
- otáčení kolem své osy
- švihy nohou vpřed, vzad, stranou ve stoji u tyče
- hudební průpravu – reakce na různá tempa a jejich změny
- kyvadlový a kruhový švih ve stoji

4. ročník

Žák

- v krátkých pohybových vazbách v různých polohách na místě harmonický pohyb celého těla s ohledem na zvládnutí změn polohy těžiště
- v improvizaci a pohybových etudách dokáže uplatňovat vlastní tvořivé schopnosti
- v pohybu vnímá hudbu a orientuje se v prostoru
- krátké vazby pohybu pánve, páteře, trupu, hlavy a nohou vycházející ze změny polohy těžiště
- chůzi – základní formy v různých tempech a rytmech, do všech směrů s citlivým vedením paží, s dostředivým i odstředivým sklonem, v různých drahách jednotlivě, ve dvojici, trojici a skupině
- krátké vazby švihových pohybů nohou ve všech pozicích
- krátké vazby podřepů, dřepů, výponů ve všech pozicích
- běh – základní formy s dostředivým a odstředivým sklonem
- obraty u tyče
- rotaci pánve, hrudníku, trupu s pohybem hlavy a paží
- obraty a otáčky
- kombinaci chůze, běh, poskoky, cval (krátké vazby)
- různé druhy převalů – jednotlivě, ve dvojicích
- využívá rekvizit
- sám vytváří pohybové vazby

5. ročník

Žák

- má hudební a prostorové cítění
- v improvizaci a výrazových etudách dokáže rozvíjet své tvořivé schopnosti
- uplatňuje smysl pro plynulý, harmonický a koordinovaný pohyb v pohybových vazbách v různých polohách na místě i v pohybu z míst
- delší vazby vedených i švihových pohybů trupu, horních a dolních končetin s využitím otáčení na místě i v pohybu z místa
- v sedech – vazby pohybů pánve, páteře, trupu, hlavy a dolních končetin vycházející z výraznějších změn polohy těžiště
- chůze, běh, poskoky, cval, obraty, otáčky v prostorových drahách a vzájemných vztazích

- kroužení pánve, hrudníku, trupu, horních a dolních končetin na místě i v postupu z místa
- vazby švihových pohybů nohou v kombinaci s podřepy, dřepy, výpony paralelně i vytočeně s přidáním pohybů trupu, paží a hlavy
- skoky v kombinaci s chůzí, během, poskoky a cvalem
- pérování nohou v kolenou, nártách ve všech pozicích paralelně i vytočeně na místě i s postupem z místa
- správné dýchání
- poskok s nohou protaženou vzad, vpřed, stranou

6. ročník

Žák

- samostatně řeší drobné prostorové, rytmické a výrazové úkoly v etudách na hudbu i bez hudebního doprovodu
- švihy trupu, paží čelný, boční, na místě i s postupem z místa
- kruhový švih trupu a paží – čelný, boční
- vkládat probrané prvky do delších vazeb
- procvičovat vlny trupu, boční na jednom kolenní, ve stoji a ve všech pozicích s přenášením váhy těla
- švihy paží – horizontální i vertikální švih s obratem o 180 st.
- skoky – dálkové, výškové, střihové, výskoky
- hrudník, impulsy hrudníku vpřed, vzad, stranou
- delší varianty skoků se zanožením, přednožením, unožením
- plié v kleku
- hrudní záklon
- dlouhé náklony
- přenášení váhy
- poskoky, výskoky

7. ročník

Žák

- vědomě aplikuje zásady a zákonitosti optimálního postavení těla a jeho jednotlivých částí při pohybu v prostoru, ve skupině, s rekvizitou a při pohybu s partnerem
- orientuje se v dané hudební předloze a dokáže ji vyjádřit pohybem
- interpretuje zadaný pohybový úkol
- rozpoznává, kultivuje a respektuje svá specifika
- tvořivě přistupuje ke ztvárnění hudebních i nehupebních podmětů
- podílí se na tvorbě taneční kompozice
- spolupracuje s ostatními ve skupině a účinně se zapojuje do různých interpretačních a tvůrčích činností

II. STUPEŇ

1. a 2. ročník

Žák

- vnímá vnější a vnitřní prostor, souvislost vztahů pohybu a prostoru
- chápe vztah pohybu a času (délka trvání, průběh a obsah pohybu)
- taneční technikou detailně zpracovává tělo, opírá se o znalosti anatomie pohybového ústrojí
- uplatňuje získané poznatky v jednoduchých i složitých kombinacích, v prostorových, dynamických a časových obměnách

3. a 4. ročník

Žák

- rozumí pojmu „dynamika pohybu“, vliv dynamiky na obsah, kvalitu a trvání pohybu
- vnímá rozdílnost v kvalitě a kvantitě vztahů vzájemného vnímání
- chápe vztah tance a hudby (rozdílnost rytmu pohybu a rytmu hudby, souvislost mezi pohybem a hudbou)
- používá improvizaci k rozvíjení kreativity a fantazie, k hledání individuálního vyjádření
- na základě vlastní fantazie se pokouší o amatérskou tvorbu
- dokáže pracovat s motivem a tématem

8 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ – DRAMATICKÉHO OBORU

Literárně-dramatický obor se na naší škole v současné době nevyučuje, ŠVP k němu tedy nevytváříme.

9 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Pro zachování rovného přístupu ke vzdělání přijímá škola ke studiu handicapované žáky, kteří u přijímacího řízení prokážou předpoklady pro studium zvoleného studijního zaměření.

Jedná se o žáky se zdravotním postižením, se zdravotním znevýhodněním a se sociálním znevýhodněním.

Žák s handicapem je ve škole vyučován podle individuálního vzdělávacího plánu (IVP).

Škola vytváří materiální zázemí pro výuku znevýhodněných žáků.

Základní umělecká škola Hrotovice má vybudován bezbariérový přístup a bezbariérové sociální zařízení.

U žáků se sociálním znevýhodněním je možno snížit výši úplaty za vzdělávání.

10 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Žáci mimořádně nadaní jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, jehož náležitosti vycházejí z příslušné legislativy.

Žák je označen za mimořádně nadaného na základě posudku z PPP, SPC či jiného akreditovaného speciálně pedagogického zařízení.

11 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

ZÁSADY A ZPŮSOB HODNOCENÍ ŽÁKŮ

Účelem hodnocení žáků je motivace k pravidelné, svědomité a systematické práci. Hodnocení má dodat chuť do dalšího studia. Hodnocení výsledků vzdělávání žáka na vysvědčení vyjadřujeme klasifikací, slovně nebo kombinací obou způsobů. O způsobu hodnocení rozhoduje ředitel školy. Kombinované hodnocení provádíme v HO v I. a II. pololetí, ve VO a TO v I. pololetí klasifikací a II. pololetí kombinovanou formou.

Slovní hodnocení na vysvědčení je konkrétním slovním vyjádřením dosažené vzdělávací úrovně žáka ve vztahu k cílům vzdělávání stanoveným rámcovým vzdělávacím programem, k vlastním možnostem, přístupu žáka ke vzdělávání a jeho věku.

Žák je v případě použití klasifikace v jednotlivých předmětech hodnocen na vysvědčení těmito stupni prospěchu:

- a) 1 - výborný,
- b) 2 - chvalitebný,
- c) 3 - uspokojivý,
- d) 4 - neuspokojivý.

5. Žák je na konci prvního a druhého pololetí celkově hodnocen těmito stupni:

- a) prospěl(a) s vyznamenáním,
- b) prospěl(a),
- c) neprospěl(a).

Žák prospěl s vyznamenáním, jestliže je z hlavního předmětu hodnocen stupněm prospěchu 1 - výborný, v žádném povinném předmětu není hodnocen stupněm prospěchu horším než 2 - chvalitebný a průměr stupňů prospěchu z povinných předmětů nemá vyšší než 1,5. Není-li stanoven hlavní předmět, prospěl žák s vyznamenáním, jestliže není hodnocen v žádném povinném předmětu stupněm prospěchu horším než 2 - chvalitebný a průměr stupňů prospěchu z povinných předmětů nemá vyšší než 1,5. V případě použití slovního hodnocení nebo kombinace slovního hodnocení a klasifikace postupuje škola podle pravidel pro hodnocení výsledků vzdělávání žáků stanovených ve školním řádu (§ 30 odst. 2 školského zákona).

Žák prospěl, jestliže nebyl ani v jednom povinném předmětu hodnocen stupněm prospěchu 4 - neuspokojivý nebo odpovídajícím slovním hodnocením.

Žák neprospěl, jestliže byl z některého povinného předmětu hodnocen stupněm prospěchu 4 - neuspokojivý nebo odpovídajícím slovním hodnocením.

Nelze-li žáka hodnotit za první pololetí ze závažných objektivních příčin, určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za první pololetí bylo ukončeno nejpozději do

ukončení hodnocení za druhé pololetí příslušného školního roku. Nelze-li žáka hodnotit za druhé pololetí ze závažných objektivních příčin, určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za druhé pololetí bylo ukončeno do konce měsíce srpna příslušného školního roku.

Ředitel školy může uznat částečné vzdělání žáka, pokud je doloženo prokazatelným způsobem a od doby jeho dosažení neuplynulo více než 5 let. Uzná-li ředitel školy dosažené vzdělání žáka, uvolní žáka z vyučování a hodnocení v rozsahu uznaného vzdělání.

Ve výuce používáme jak sumativní tak formativní metodu hodnocení, nehodnotíme jen absolutní úroveň, ale i píli a svědomitost žáka v rámci jeho maximálních možností.

Za mimořádné výkony a reprezentaci školy může být žák odměněn pochvalou, kterou navrhuje učitel a schvaluje a uděluje ředitel školy.

Kritéria pro postup žáka do vyššího ročníku:

- splnění očekávaných výstupů s hodnocením nejhůře stupněm 3 (uspokojivý)
- absolvování nejméně jedné veřejné prezentace během školního roku (koncert, třídní besídka, výstava, představení) a úspěšné vykonání postupové zkoušky před komisí nejméně tří učitelů.

Kritéria pro absolvování I. nebo II. stupně základního uměleckého vzdělávání:

- splnění očekávaných výstupů s hodnocením nejhůře stupněm 3 (uspokojivý)
- absolventský výkon (výstava, vystoupení, koncert, představení) případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří učitelů

OBLASTI VLASTNÍHO HODNOCENÍ ŠKOLY

Vlastní hodnocení školy provádíme v následujících oblastech:

- podmínky vzdělávání
- průběh vzdělávání
- podpora školy žákům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
- výsledky vzdělávání žáků
- řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
- úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům