

Samostatný pracovní list pro TVP 4 č. 1

17. a 18. 3. 2020

1. Opakování stupnic:

a) Stupnice stejnojmenné:

= stupnice, které mají stejný název:

např. **C dur – c moll, D dur – d moll**

b) Stupnice paralelní

= stupnice, které mají stejný počet posuvek:

např. **C dur (0 křížků) – a moll (0 křížků), G dur (1 křížek) – e moll (1 křížek)**

c) Stupnice enharmonické

= stupnice, které se stejně hrají, ale jinak se jmenují:

Např. **H dur – Ces dur, dis moll – es moll**

Procvičuj:

a) Spoj čarou stupnice stejnojmenné, které patří k sobě:

F dur	as moll
G dur	f moll
Cis dur	g moll
As dur	cis moll

b) Spoj čarou stupnice paralelní, které patří k sobě:

D dur	d moll
F dur	dis moll
Es dur	c moll
Fis dur	h moll

c) Spoj čarou stupnice enharmonické, které patří k sobě:

H dur	b moll
Fis dur	as moll
gis moll	Ges dur
ais moll	Ces dur

2. Opakování mollových stupnic s obraty

Napiš do notové osnovy houslový klíč a za něj stupnici *h moll harmonickou* s obraty akordů **T5, T6, T4/6**

Napiš do notové osnovy houslový klíč a za něj stupnici *e moll melodickou* (směrem nahoru i dolů) s obraty akordů **T5, T6, T4/6**

3. Opakování tempového označení

Spoj čarou tempová označení, která patří k sobě:

Grave	co nejrychleji
Ritardando	zrychlovat
Andante	široce
Prestissimo	těžce
Accelerando	zpomalovat
Largo	pomalou, krokem

4. Dějiny hudby

- a) Poslechni si ukázkou z youtube: Vrámmoll - díl 2 „Renesance aneb smrtelný hřích Carla Gesualda“, odkaz: <https://www.youtube.com/watch?v=tVENkc1UFds&t=181s>
- b) Podle ukázky doplň následující text:

Renesance následuje po středověku. Kolébkou renesance byla země
V renesanci se zejména umělci a vědci odkláněli od středověkého chápání Boha, a zkoumali více člověka a jeho pozemský život. Vzorem jim bylo slohové období zvané
Renesančním světským skladatelem, který ze žárlivosti zavraždil svou manželku se jmenoval Proslul zejména skládáním hudebního světského vokálního druhu, zvaného V duchovní tvorbě je pak známý skladatel Ten se proslavil slavnou mší *Missa Pappae Marcelli*, která byla určena ke V renesanci se začíná osamostatňovat i čistě instrumentální hudba (hudbě beze zpěvu, hraná jen na nástroje).

- c) Vyhledej z internetu či hudebních knih informace o renesančních skladatelích **Carlu Gesualdu da Venosovi** a **Giovannim Pierluigim da Palestrina** a sepiš si je na papír nebo do počítače a poté vytiskni na hodinu. (kde každý z nich působil, 5 zajímavostí ze života, co skládali za skladby + si alespoň nějakou poslehnout na youtube, přiložit i obrázky podobizen skladatelů).